

10489

स्व. रा.भा. कर्मणाशंकर स्मारक व्याख्यानमाणा-पुष्प १६

अप्पो

(तिष्ठं शुवन, तत्त्वयितन, अने तेना
सभयनो सभाण)

व्याख्यानकर्ता

रा. रा. नर्मदाशंकर देवशंकर भडेटा पी. ओ.,

प्रसिद्धकर्ता

स्व. रा. भा. कर्मणाशंकर प्राणशंकर

त्रिवेदीव्याख्यानमाणांनी व्यवस्थापक समितिना मन्त्री

प्रे. मोहनदास पार्वतीशंकर दवे

अम. अ, अ, अ. पी.

(कॉपीराइट रिजर्व्ड, उक्त व्यवस्थापक समितिना)

ध. रा. १९२७

सोल अग्न-ट

अम. सी डोहारी पुस्तकालय, रावपुरा, - वडोदरा.

सुरत, यौथाना पूल उपर आवेला "सुरत सिटि" प्रिन्टिंग
प्रेसमां वज्जेराभ मानसिंहे छाप्युं.

किंमत २-१०-०.

आवृत्ति १६

स्व. रा. अ. कुमभाशंकर प्राणशंकर

त्रिवेदीस्मारक फंडनो अखेवाल.

स्व. रा. आ. कुमभाशंकरच्या अभ्यासभाषाणी ध्यवस्थापक
समितिला ह्या संस्थे

१. मि. भिरोजशा जे. तामेयारभान, रिटायर्ड डिस्ट्रिक्ट जज, (प्रमुष)
२. रा. आ. अंनविधानंद जेस. पंड्या, रिटायर्ड आसि. सेक्रेटरी,
सेक्रेटरीयट, मुंबई, (उपप्रमुष)
३. प्रो. मोहनलाल पी. हवे (मंत्री)
४. प्रो. अतिसुषमशंकर क. त्रिवेदी.
५. रा. सा. धश्वरलाल प्रा. भानसाहेब
६. मि. भंयेरशा पी. कुंठाबाई
७. डॉ. करसुष पी. हारा
८. रा. रा. राजेन्द्र सो. हलास, जे. पी., मुंबई
९. रा. रा. व्योमेशचन्द्र जे. पांडुरंग

स्मारक फंडना ट्रस्टीच्यानां नामः—

१. सरदार जनार्दन वीरभद्र पंडेकर
२. प्रो. मोहनलाल पी. हवे
३. रा. रा. वृन्दावन सी. गहवे
४. सरदार धश्वरदास जगन्नाथदास स्टोर

फंडनी शरुच्यातः—ता. २२-८-१९२२ चने दिने नगीनचंद होसभां
सांजे ६ वागे सुरतना शहरीच्यानी जेक जहरे सभा डिस्ट्रिक्ट जज मि.
ड. पी. वासुदेव साहेबना प्रमुषपद नीचे मणी हुती, तेभां स्वर्गस्थना
अवसानते माटे दिलसोळते ठराव पसार करवाभां आण्ये ते उपरांत
स्वर्गस्थना भानभां योग्य स्मारक ठालुं करवाने माटे जेक स्मारक समिति
नीभवाभां आनी हुती.

ते समितिचे नीचे प्रमुष नावां उपराच्यां हुतीं अने तेना नीचे

પ્રમાણે ઉપયોગ કરવા દરાવ નાણાં બરનારાઓની સભાએ તા. ૧૫મી મે ૧૯૨૬ને રોજ કર્યો હતો.

દરાવ:—૨ા ખ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીવ્યાખ્યાનમાળા

સ્વર્ગસ્થના માનમાં નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યાનમાળા સ્થાપવામાં આવે છે.
૧ સદ્ગતના સ્મારક તરીકે કોઈ પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાન પાસે શુભરાતી અથવા સંસ્કૃત વાક્યમયને લગતા કોઈ એક વિષય પર દર વર્ષે એ વ્યાખ્યાન અપાવવાં.

૨ આ વ્યાખ્યાનોની સવગળી વ્યવસ્થા કરવા નીચેના નવ સભ્યોની એક વ્યવસ્થાપક સમિતિ બનશે. તેમાંનો કોઈ પણ કોઈ દારણ્યસર સભ્ય થતો બંધ પડે તો બાકીના સભ્યોએ તેની જગ્યા પૂર્ણા પછી કામ કરવું.

૧ મિ. પીરોજશા જે. તાલેયારખાન (પ્રમુખ)

૨ પ્રો. મોહનલાલ પી. દવે

૩. પ્રો. અતિસુંખશંકર કે. ત્રિવેદી

૪. રા. રા. ઈશ્વરલાલ પ્રા. ખોનસાહેબ

૫ મિ. મંચેરશા પી. કેકોશાદ

૬ રા. બ. ચંદ્રવિદ્યાનંદ એસ. પંડ્યા

૭ ડો. કરસુખ વી. હોરા

૮ રા. રા. રાજેન્દ્ર સો. દલાલ

૯ રા. રા. વ્યોમેશચન્દ્ર જે પાટકજી (મંત્રી)

આ સમિતિ કોઈ પણ કામ લેઓમાંના ઓછામાં ઓછા ત્રણ સભ્યોની સંમતિથી કરી શકશે. વ્યાખ્યાનકર્તાની પસંદગી માટેની સભાની ખર્ચ દરેક સભ્યને ઓછામાં ઓછા સાત દિવસ પહેલાં મંત્રીએ કરવી અને તે સભા રવિવારને દિવસેજ બોલાવવી.

૩ (અ) વ્યાખ્યાનોનો સમય વ્યવસ્થાપક સમિતિ નક્કી કરે તે રાખવો.

(બા) વ્યાખ્યાનો હમેશાં સુરતનાં રા. બા. નગીનચંદ હોલમાં કરાવવાં.

(ક) દરેક વ્યાખ્યાનને દિવસે વ્યાખ્યાનને સમયે સદ્ગતની હોલમાં મૂકેલી છપ્પી પર અવસ્થા ટુલનો હાર અથવાવેશ્ જોઈએ, તે તેમ કરવું તે વ્યવસ્થાપક સમિતિના મંત્રીની ફરજ રહેશે.

४ प्रतिवर्ष व्यवस्थापक समिति व्याख्याननी जहोरत व्याख्यानभाणां समयथी ओछाभां ओछी छ महीना अगाड आपरी, ने व्याख्यानने भाटे अरु करनारी व्यक्तित्ते व्याख्यानभाणाना मुद्दाओ रणु करी. ते मुद्दाओ तथा अरु करनाराओनी लायडात ध्यानभां लध व्यवस्थापक समिति व्याख्यानकर्ता पसंद करी.

५ व्याख्याने सदगतना नामने शोभे ओवी कोटिनां कराववानी व्यवस्थापक समितिओ काणु राप्पी.

(अ) साधारणु रीते जुजरती भषाभां ओ व्याख्याने अपाववानीज गोडवणु करवी, परन्तु अपवादइय, समितिनी संमतिथी अंत्रेछभां व्याख्यान आपना देवाभां आवरी.

(आ) दरेक व्याख्यान आशरे ओक कलाक प्रहोअे ओठलुं-बांयुं होवुं जेध ओ ओ व्याख्याने कर्ताओ लिखित रुपनां आपी देवां जेधरी, ने तेना 'डापीराट' इंडना-ट्रस्टीओने इंडना उपयोगने भाटे रहरी.

६ व्याख्यानकर्ताने उपजनी अनुकूलता प्रमाणे इ. १०० थी १५०ने भुषाडीरो (Honorarium) आपवो.

७ व्यवस्थापक समितिओ दर वरसनां व्याख्याने जेम अने तेम वहेलां छपाववानी गोडवणु करवी, ने ते व्याख्यानेना मणुका पाडी दरेकनी साथे सदगतनु नाम जेडवुं. ओ भाणा स्व. रा. अ कमलाशंकर प्राणुशंकर त्रिवेदीव्याख्यानभाणाना नामथी ओणभाववी. दरेक व्याख्याननी आशरे १००० नकले छपाववी अने तेभांथी व्याख्यान कर्ताने, ते सभाना प्रमुअने, ट्रस्टीओने, तथा व्यवस्थापक समितिना सफ्योने अककेक नकले मुक्त आपवी. व्याख्याननी छांपेकी नकले वेसतां जे नई याय तेनी रकम स्मारक इंडमां उमेरवामां आवरी.

८ दर वर्षने छिसाय व्यवस्थापक समितिओ ट्रस्टीओने रणु करवो.

९ सदगतना स्मारक इंडनां नाणुतुं ट्रस्ट करवुं. ओ नाणुं नीओना ट्रस्टीओनां नाम पर रहरी.

१ सरदार जनार्दन वीरभद्र पाठक

૨ પ્રો. મોહનલાલ પી. દવે

૩ રા. વૃંદાવન સી. જાલવ

૪ સરદાર ઈશ્વરદાસ જગજીવનદાસ સ્ટોર

(અ) Indian Trust Actની ૨૦મી કલમમાં જણાવેલી Securitiesમાં અથવા બોન્ડો પ્રોવિન્શિયલ કોઓપરેટીવ બેન્ક લિ.માં ડિપોઝીટ તરીકે એ નાણાં ટ્રસ્ટીઓ રોકશે. સિક્યુરિટીઓ અથવા ડિપોઝીટ ચાર ટ્રસ્ટીઓનાં નામ પર Payable to all or any two of them or survivors or survivor એવી રીતે રાખવામાં આવશે.

(આ) કોઈ પણ કારણસર કોઈ ટ્રસ્ટી થવો બંધ થાય તો તેની જગ્યાએ બાકીનાઓ નવો ટ્રસ્ટી ત્રણ મહીનામાં નીમશે.

૧૦ ઉપરની કલમ ૬માં જણાવેલા રૂ. ૧૦૦થી રૂ. ૧૫૦નો મુપાહીરો વ્યાખ્યાનકર્તાને આપવા ઉપરાંત નીચે મુજબ ખર્ચનો અડસદો કરવામાં આવે છે.

રૂ. ૪૦-૦-૦ વ્યાખ્યાનો માટે સમાઓ ભરવાનો ખર્ચ.

રૂ. ૮૦-૦-૦ વ્યાખ્યાનો છપાવવાનો અને જાહેરખખર વગેરેનો ખર્ચ.

રૂ. ૧૦-૦-૦ પરચુરણ ટ્રસ્ટીઓનો ખર્ચ.

(એક વ્યાખ્યાનમાળા માટે)

રૂ. ૮-૦-૦ હોલનું બાકું

રૂ. ૨-૦-૦ હારના

રૂ. ૩-૦-૦ જાહેર ખખર છપાઈ.

રૂ. ૧-૦-૦ વહેંચવાના.

કુલ રૂ. ૧૫-૦-૦

બે વ્યાખ્યાનના રૂ. ૪૦

૧૧ વ્યાખ્યાનમાળાને લગતો સદ્ગો ખર્ચ બાદ જતાં વખત રહે તેમાંથી

સદગતની જાયંતી ઉજવવાની કે એમના સ્મારક હેતુને પોપનારા

કોઈપણ કાર્યમાં ફંડના નાણાંનો ઉપયોગ કરવાની વ્યવસ્થાપક સમિતિને છૂટ રહેશે.

૧૨ ઉપજમાં વધાનોઘટાડો થતાં મુખાહીરાની રકમ વધતીઓછી કરવાની સત્તા વ્યવસ્થાપક સમિતિના હાથમાં રહેશે.

૧૩ ઉપલી કલમોના ગૌણ વહીવટમાં એટલે કે વ્યાખ્યાનોની યોજનાના વિરોધમાં ન આવે એવી બાબતમાં કોઈ ફેરફાર કરવો જરૂરનો લાગે તો તે ટ્રસ્ટીઓ અને વ્યવસ્થાપક સમિતિની સંયુક્ત સભા મેળવી એકંદર સભ્યોની રૂ અહુમતિથી કરી શકારો.

15th May 1926. (Sd.) P. J. TALEYARKHAN
Chairman, Subscribers' Meeting

આ યોજના મુજબ તા. ૧૩-૬-૨૬ને દિને તે વખતના એક્ટિંગ ચીફ જસ્ટિસ ધિ ઓનરેબલ સર લલ્લુભાઈ આશારામ શાહ નાઈટ એમ, એ.; એલ્.એલ્. બી. એ સ્વર્ગસ્થની છબી રા. બા. નગીનચંદ હોલમાં ખુશ્લી મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી.

સ્વર્ગસ્થની પ્રથમ જન્મતી આસો વદ ૮મ ૧૯૨૨ને દિને રા. બા. નગીનચંદ હોલમાં થઈ હતી. તે વખતે રા. રા. હીરાલાલ વ્રજશૂખણદાસ ઐદિ બી. એ. એ પ્રસંગનિમિત્ત ' ધર્મ ને તેનું પ્રમાણ, ' એ વિષય પર બાષણ આપ્યું હતું.

તેમ વ્યાખ્યાનમાળાનાં પહેલા વર્ષનાં વ્યાખ્યાનો તા. ૩૦-૧-૨૭ને દિને રા. રા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા બી. એ.એ આપ્યાં હતાં.

આ પ્રમાણે સ્મારકફંડને અંગે થએલી યોજના ફત્તેહમંદ રીતે અમલમાં મુકાઈ છે.

મોહનલાલ પાર્વતીશંર દવે,
મંત્રી, સ્વ. રા. કમળાશંકર સ્મારક ફંડની વ્યવસ્થાપક સમિતિ

शुद्धिपत्रक.

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध पाठ.	शुद्ध पाठ.
३	५	प्रतिष्ठत	प्रतिष्ठित
४	१३	डापीराट	डापीराष्ट
—————			
३	२	पेढीनी	पेढी
४	६	रागदेश	रागद्वेष
६	१७	“ आवन	(“ आवन
६	२५	अत्मानंद	अत्मानंद
७	२४	श्री कृष्णुलाल	श्री कृष्णुलाल
१०	३	प्राड.	प्रौढ
१०	१२	सांझी	आंझनी
१०	२३	लागे देश	लागे देश
१२	६	त्	न्
१२	७	तेथी	तेवी
१४	६	अने	तेना
१४	८		“ प्रजभां ” ओ शब्द पंजी उमेरो “ तेरलोण ”
१४	१८	अवणु	अवणु
१४	२७	येतने	येतन
१५	२७	अत्ताणु	आत्ताणु
१७	८		“ अभानुं क्षराक्षरशुवन ” नी पहेलां उमेरो २)
१८	८	क्षय	थाय
१८	८	वर्णुववा	वर्णुववा
२१	३	आपणु	आपणु
११	१२	लक्षणु	लक्षणा
२२	८	सईवडा	सईवडा

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध पाठ.	शुद्ध पाठ.
२४	१	विधानी	विधाथी
२६	१०	()	(अवेदनधर्म)
२६	२०	श्रोत	श्रोत्र
२७	१०	अणीतो	आणीतो
२८	२	पिंडाभिमानी	पिंडाभिमानीतो
२९	१९	(द्वेष्ट)	(द्वेष्ट)
२९	२१	तेना	तेनामां
२९	२७	अव्येतनते	अव्येतनते
३१	१३	आत्मानुं भव	आत्मानुभव
३३	२३	आत्मा	आतमां
३५	२०	(७)	(१)
३६	२३		“ अणीत्तुं व्याप्त्यात्
			“ अत्मानुं अक्षर
			उपर उभेशे.
३७	१०	सद्वय	सद्वेद्य
३७	१९	वेदान्तशास्त्र	वेदान्तशास्त्र
३९	१	विशेषण	विशेषण
४२	२३	अथपातां	अणपातां
४५	१	उत्तरतां	उत्तरता
४६	२६	वत्नी	वानी
४८	१२	वणी	भणी
४८	१४	भगवे	भणवे
४८	२१	गोर्णनाम	गोर्णनाम
५०	१७	अमकृतं	अमकृतं
५३	२६	अक्षस्थानी	अक्षस्थानी
५५	१९	कामन	कामना
५५	२४	अपे	पपे

માટે થયેલી વ્યાખ્યાનમાળાની
 ન્યુઆરીએ સુરતના રા. બ.
 ચિન્તન, અને તેના સમયને
 ના જાણીતા વિકાન રા. રા.
 આખ્યાં હતાં. આરંભમાં
 ત વડતાને મેળવવામાં સફળ
 અભ્યાસને પરિણામે એને
 ખેડી બ્રમણાઓ વિકૃત્વર્ગમાં
 ર કરવાનો પ્રયત્ન એમણે
 માનો એમણે માત્ર પોતાના
 હોને આખ્યાં હતાં. અને
 પશુ. પારિતોષિક લેવાની ના
 ન કરી છે. એ સમ્બન્ધમાં

“ As regards your
 y journey to Surat,
 e - ce for the late
 that I would not
 from the Memorial
 res may be treated
Purusha of the

એ તૈયાર કરવાનો બોલો
 માઈ મકવાણાએ પોતાના
 સ્વર્ગસ્થ તરફથી પોતાની
 ફેનત બદલ કંઈપણ મહેન-
 નાનવૃત્તિ દાખવી તે બદલ

પાર્વતીકાંર દયે

.1. કમળાશંકરમારકની
 .૫૬ સમિતિ



કાળાશિર મહાશયિર ત્રિવર્ણ-

પ્રસ્તાવના

સ્વ. રા.બ. ક્રમળાશંકર ત્રિવેદીના સ્મારકને માટે થયેલી વ્યાખ્યાનમાળાની યોજનાઅનુસાર ચાલુ વર્ષની તાં. ૩૦મી જાન્યુઆરીએ સુરતના રા. બ. નગીનચંદ હોલમાં ‘અખો-તેનું જીવન, તેનું તત્ત્વચિંતન, અને તેના સમયનેદ સમાજ’, એ વિષય ઉપર જે વ્યાખ્યાન ગુજરાતના જાણીતા વિદ્વાન રા. રા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા, ખી એ., એમણે આપ્યાં હતાં. આરંભમાંજ સ્મારકની વ્યવસ્થાપક સમિતિ આવા સુપ્રતિષ્ઠિત વક્તાને મેળવવામાં સફળ થઈ એ ધણું દુર્લભ પ્રદ કહેવાય. અખાના ઉડા અભ્યાસને પરિણામે એને વિષે તથા એના તત્ત્વચિંતનને વિષે જે કંઈ ખેટી ભ્રમણાઓ વિદ્વદ્વર્ગમાં તેમજ સામાન્ય વર્ગમાં પ્રચલિત હતી તે દૂર કરવાનો પ્રયત્ન એમણે પોતાનાં વ્યાખ્યાનોમાં કર્યો હતો. એ વ્યાખ્યાનો એમણે માત્ર પોતાના ગુરુ તરફની પૂજ્યપુદ્ધિને લીધેજ કર્તવ્ય સમજીને આપ્યાં હતાં. અને એ અંગે થયેલા અમ તથા ખરચ બદલ કંઈપણ પારિતોષિક લેવાની ના પાડીને એમણે સ્મારક સમિતિને વિશેષ ઉપકૃત કરી છે. એ સમ્બન્ધમાં એમના એક પત્રમાં તેઓએ લખ્યું હતું કે “As regards your offer of travelling expenses for my journey to Surat, I may inform you that my reverence for the late R. B. K. P. Trivedi was such that I would not be justified in receiving anything from the Memorial Fund. On the contrary, my lectures may be treated as ગુરુદક્ષિણા to the immortal **Purusha** of the late R. B. Trivedi.”

એ વ્યાખ્યાનની છાપખાના માટેની નકલ તૈયાર કરવાને જોજો સીનિયર ટ્રેનિંગ શિક્ષક રા. રા. બીખાભાઈ વીરાભાઈ મકવાણાએ પોતાના શિરપર ઉપાડી લીધા હતા, અને એમણે પાંચ સ્વર્ગસ્થ તરફથી પોતાની શિષ્ય તરીકેની પૂજ્યપુદ્ધિને લીધે પોતાની મહેનત બદલ કંઈપણ મહેન-તાણું લેવાની ના પાડી પોતાની ઉદારતા તથા માનવૃત્તિ દાખવી તે બદલ હું એમનો સમિતિ તરફથી આભાર માનું છું.

સુરત,

તા. ૨૧-૩-૨૭

}

મોહનલાલ પાર્વતીકશંર દવે
મંત્રી, સ્વ. રા. બા. ક્રમળાશંકરસ્મારકની
વ્યવસ્થાપક સમિતિ

અખાને લગતું વાહમય

(અ) પ્રસિદ્ધ મુદ્રિત સાહિત્ય

- ૧ *અખાણના હપ્પા, અમદાવાદની પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળી તરફથી પ્રસિદ્ધ પામેલા: ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૨.
- ૨ નૂતનાં કાવ્યદોહન તથા વૃહત્કાવ્યદોહનમાં આવેલા છૂટક ગ્રંથો, વિભાગ—૧ થી ૮.
- ૩ અખાની વાણી—કવિ હીરાચંદ કાનહીની બાળભોધ ક્ષિપિમાં, ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૪, સંવત ૧૯૨૦.
- ૪ અખાની વાણી—ઝોરીએન્ટલ છાપખાનાના માલીકે પ્રસિદ્ધ કરેલી, ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૪, સંવત ૧૯૪૧.
- ૫ અખાની વાણી—મણિલાલ મહાસુખરામની કુંપની મુંબઈ, ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૪, સંવત ૧૯૫૦.
- ૬ અખાની વાણી અને ગંગવિનોદ—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે, અમદાવાદ, ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૪, સંવત ૧૯૬૦.
- ૭ અખાની વાણી—(વિવિધ ગ્રંથમાલામાં પ્રસિદ્ધ થયેલી, પુસ્તક ૫૧, ૫૨૩૫)

૮ *અખાની વાણી— { ભિક્ષુ અખંડાનંદની સસ્તા સાહિત્યની પ્રથમાવૃત્તિ.
“સસ્તા સાહિત્ય”ની પ્રથમા આવૃત્તિ, ઇ૦ સ૦
૧૯૧૪, સંવત ૧૯૭૧.

૯ *અખાની વાણી તથા મનહરપદ—(પુષ્કળ પદો તથા સોરઠાના ઉમેરા સાથે) સસ્તા સાહિત્યની દ્વિતીયાવૃત્તિ, ઇ૦ સ૦ ૧૯૨૪, સંવત ૧૯૮૧.
નોટ:—આ પુસ્તકને વ્યાખ્યાનમાં આધાર તરીકે લેવામા આવ્યું છે.
* આ ચિહ્નવાળાં પુસ્તકો વ્યાખ્યાન સમયે રજુ હતાં.

*(આ) લેખી પ્રતો

- ૧ લેખી ગ્રંથોનો ગુટકો નં. ૧—૨૦ હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખે અમદાવાદ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી આપેલો.
ટિપ્પણી—આ ગુટકામાં નીચેના ગ્રંથોનો સંગ્રહ છે.

અંથ	કર્તા
૧ અખેગીતા	અખો
૨ ચિત્તવિચાર	અખો
૩ સુરતીઆધનો વિવાહ	ધીરો.
૪ પદ્યસંગ્રહ (૨૮ પદ્ય)	નરસિંહ મહેતો
૫ તિથિઓ	
૬ ચિંતામણિ	સુંદરદાસજી.
૭ ચિંતામણિ	પ્રીતમદાસ
૮ આરતી	રામાનંદ (૧)
૯ એકપદ્ય	કપ્પીર
૧૦ પદ્યો	કૃષ્ણજી મહારાજનાં

૨ લેખી અંથોનો ગુટકો (નં. ૨):—૨૦ હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ તરફથી મળેલો, સંજ્ઞા આ.

ટિપ્પણી—આ ગુટકામાં નીચેના અંથો સમાયા છે.

૧ અખેગીતા	અખો
૨ વિચારમાલ	(૧)
(આઠ “વિશ્રામ”વાળી)	
૩ પંચીકરણ	અખો
૪ પદ્યો (૧૮૯)	કૃષ્ણજી મહારાજનાં
૫ વિષ્ણુપદો	ગોપાળ

(પાછળથી ગુટકામાં દાખલ થયેલાં છે)

*આ સાહિત્ય વ્યાખ્યાન સમયે રજૂ હતું.

લેખી અંથોનો ચોપડો નં. ૩—ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના હસ્ત-લિખિત અંથસંગ્રહમાંથી નં. ૧૪૫૩ સંજ્ઞા ફ.

ટિપ્પણી—આ સંગ્રહમાં નીચેના અંથો છે:—

૧ પદો (૭૮)	અખ્યાન
૨ અહલકીલા	અખ્યાની
૩ “વસ્તુ તો સદોદિત જાણીએ”—પદ(૮૦)	અખ્યાનું

- ૧૧ કખીરજીની રામરક્ષા
 ૧૨ રામાનંદકી રામરક્ષા
 ૧૩ ગોરખનાથજીની પ્રાણસાંકળી
 ૧૪ કખીરજીકી રમણી
 ૧૫ હરિદાસકૃત ભગવદ્ગીતા
 ૧૬ હરિરસ
 ૧૭ અધ્યાત્મરામાયણ

અખાજી કૃત પરજીઆ દુહા—ગુજરાત વ૦ સોની લેખીપ્રત નં. ૩૮૩
 સંજ્ઞા હ.

ટિપ્પણી:—આ દુહા અને સરતા સાહિત્યની ખીજી આવૃત્તિમાં છપાયેલા સોરઠા એકજ છે. છપાયેલી પ્રતના સોરઠા ઘણા અશુદ્ધ છે; લેખી પ્રતના દુહા શુદ્ધ છે. પ્રસિદ્ધ પ્રતમાં પેન્સીલથી સુધારણા કરવામાં આવી છે. તે પાઠ લેદ ખતાવે છે.

આ ચિહ્નવાળું આ સંજ્ઞાવાળું લેખી સાહિત્ય વ્યાખ્યાન સમયે અવલોકન કરવા સાર રજી રાખવામાં આવ્યું હતું.

(જ) નિબંધો અને વિવેચનો:—

1. Classical Poets of Gujarat by G. M. Tripathi.
2. Milestones in Gujarati Literature Vol. I. (Chapter V. Poets of the 17th Century).
Krishanlal M. Javeri.

૩ અખો અને તેતું કાવ્ય—નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાનો નિબંધ. ધી સોશીઅલ એન્ડ લિટરરી એસોશીએશન તરફથી ઉજવાતી જયંતીઓમાં ખીજી જયંતી વખતે વંચાયેલો નિબંધ છે.



रा. रा. नर्मदाशंकर देवशंकर भट्टेता, पी. ए.,
व्याख्यानकर्ता.

પ્રથમ વ્યાખ્યાન

૧) અખાનું જીવન અને પરિસ્થિતિ

અખાનું ક્ષરજીવન

ગુજરાતમાં હિંદુરાજ્યના અસ્ત પછી મુસલમાન રાજ્યના ઉદય તથા અસ્ત પ્રસંગો ઇ. સ. ૧૪૧૧થી ૧૮૧૮ સુધીમાં રાજ્ય પરિસ્થિતિ. ત્યાર આવી ગયા છે; અને તેના અંગે ગુજરાતની રાજ્યધાની અમદાવાદની ચતુર્તીપડતીના પશુ ત્યાર સમયે આવ્યા છે. સુલ્તાન અહમદ પહેલાએ અમદાવાદ નગરની સ્થાપના ઇ.સ. ૧૪૧૧માં કરી. સાંથી તે ઇ.સ. ૧૫૧૧ સુધીના શતકમાં અમદાવાદના સ્થાનિક મુસલમાન રાજાઓએ તે શહેરની સારી આબાદી કરી હતી. ત્યાર પછીનાં સાઠ વર્ષ (ઇ.સ. ૧૫૧૨થી-૧૫૭૨) સુધીમાં તે નગરની પડતી આવી; અને મોગલ પાદશાહ અકબરે તે નગરમાં તા. ૧૮-૧૧-૧૫૭૨માં જીત કરી પ્રવેશ કર્યો. ત્યારપછી મોગલ શહેનશાહના પ્રાંત તરીકે ગુજરાતની રાજ્યકાંતિ થઈ; અને તે રાજ્યતંત્રના સમયમાં (ઇ.સ. ૧૫૭૨થી ૧૭૦૭) મોગલ રાજવંશીઓ સુખા તરીકે ત્યાં રહેતા. મોગલાઈની પડતી ઔરંગઝેબના રાજ્યસમયથી થઈ, અને ત્યારપછી અમદાવાદની પશુ ૧૭૦૭થી ૧૭૧૮ સુધીમાં પડતી થઈ. ત્યાર પછી પાંચમા સમયમાં (૧૮૧૮થી આજસુધી) બ્રિટીશ રાજ્યની છત્રકાયાં નીચે અમદાવાદ પુનઃ વ્યાપારધંધામાં ચઢતું થયું.

गुजरातमां भोगवर्ध रान्यनी प्रतिष्ठानां १४५ वर्ष (१५७२-१७०७)
 सुधीमां गुजराती साहित्यक्षेत्रमां त्रयु रत्नो
 भोगवर्ध रान्यमां पाठ्यां छे. (१) ज्ञानी भक्तारत्न ते अभ्यो, (२)
 गुजराती साहित्यनुं द्विविरत्न ते प्रेमानंद (१६३६-१७३४), (३)
 भेडाणु, ध्याकारत्न ते सामणभट (१६४०-१७३०).

सत्तरमा सैकामां गुजरातमां भोगवर्ध रान्य-
 समयमां परदेशीओ अभमदावादमां व्यापार अर्थे आवी वस्था हता. छ. स.
 १६१३मां भी. ओडवर्ध पत्रीस वेपारीओ साथे आवी वस्थो हतो.
 न्हंगीर भादशाहनी भरवानगीथी सर टॉमस रो छ. स. १६१७मां आव्यो
 हतो. वलंदाओओ छ.स. १६१८मां छोडी नाथी हती. न्हंगीर भादशाहे
 हासना स्वामीनारायणुना मंदिरथी ३०० वार इर टंकराण स्थापी. आ
 प्रमाणे परदेशीओना अवरंजवरने धीधे, वेपारधंधाना उत्तेजनने धीधे,
 अने रान्यनी आभादीने धीधे अभमदावदानां परंओमां धणु वस्ती नमी
 हती. अभमदावाद शहरेनी नशुकना जेतंजपुर गाममां आपणु ज्ञानी भक्त
 अभ्यानो सोनीनी-नातमां जन्म थयो हतो. अभ्यो पोताने कवि संज्ञा
 आपतो नथी, परंतु तेनी प्रसिद्धि "अभाभगत" तरीके धर्ध छे. परंतु
 ते थरी रीते ओक्यो "भगत"ज न हतो; परंतु ओक अनुभवी-ज्ञानी
 महापुरुष हतो. तेथी आपणु तेने ज्ञानी भक्त ओवी विशिष्ट संज्ञा आपीओ
 छीओ. तेनामां तत्त्वज्ञान अने भक्ति-भेनुं संमिश्रणु छतां तेना चित्तनो
 रंग केवण तत्त्वज्ञानने दर्शावनार धोणो न हतो. तेम केवण भक्तिने दर्शावनार
 वास न हतो, परंतु तेनो रंग "भगवो" अथवा धापाय हतो.

जेतंजपुरथी ते अभमदावाद आवी वस्थो हतो. तेनुं रहेवानुं भर
 अभमदावादमां भाडीआमां देसाहनी पौणमां २०००

अभ्याना जवन रणुओडवास छोटावास अथवा हासना सर-
 संभंधी मणी आवेदी चित्तुभाहना महानती पासेना कुवावाणा भांयामां
 माहिती. हतुं, अने जे ओरडामां ते निवास करी रखो
 हतो, तेने अद्यापि "अभ्यानो ओरडो" कह्छे.

જેઈ માંમિક વચનો બોલતો હતો. (છપ્પા; કવિઅંગ ૨૧-૨૩; પુટકળ અંગ ૭૨૬-૭૨૯; વિશ્વરૂપ અંગ ૧૫૦.)

૩ બાળ લગ્નનો પ્રચાર હતો.

ઉદાહરણ:—“ગુરુ યે બેઠો હોરો કરી, કૈં પાણુ શકે કેમ તરી.
જ્યમ નાર નાનડી હતું પ્રસૂત, વળતી વાધે નહિ અદ્ભુત.”

૪ કવિઓમાં રાગદેશ હાલના જેવાજ હતા.

ઉદાહરણ:—“કવિતા થયે ન કાઠ્યું કર્મ, અખા ન સમજે મૂળગો મર્મ,
મહા પુરુષ કહાવેમાંઈ બ્ધી, વેપ પહેર્યો પણ ટેવ ન ટળી,
સ્તુતિ નિંદાં અદેખાઈ આઘ, પેરે ખાઈ પણ વાધી વાધ્ય,
અખા કૃપાવિના જીવ કમ્બુધી, પાક્યું ઈંદ્રવારણું ને કટુતા વધી.”
(છપ્પા ૨૬૬).

અખાના જીવનસમયનો નિર્ણય બાલ સાધનો દ્વારા થઈ શકે એમ નથી; પરંતુ તેના ગ્રંથોનાં આંતર સાધનો વડે

અખાના કાળનો લગભગ વિશ્વાસપાત્ર રીતિએ થઈ શકે છે. તે નિર્ણય ૧૬૧૫-૧૬૭૫ પ્રમાણે તેનો સમય ઇ.સ. ૧૬૧૫-૧૬૭૫ના અરસામાં પડે છે.

“અખેગીતા” નામનો તેનો પ્રકરણ ગ્રંથ તેની પ્રૌઠ મતિનું દ્રશ છે. તે ગ્રંથના અંતમાં તે લખે છે કે:—

“ સંવત્ સત્તર પચ્ચોતરો, શુકલ પક્ષ ચૈત્ર માસ
સોમવાર રામનવમી, પૂરણુ ગ્રંથ પ્રકાશ.”

સંસ્કૃત વાળી લેખી પ્રતમાં ધૃષ્ટ ૬૩માં સંવત્ ૧૭૦૫ એવા આંકે બાધેલા શબ્દો છે. તેથી તથા જે માસ, પક્ષ, તિથિ અને વારનો યોગ આર્યો છે તે પ્રમાણે સંવત્ ૧૭૦૫ની સાલ ચોક્કસ થઈ શકે છે. અખાના છપ્પાના હેલ્લા “પુટકળ અંગ”ના આરંભમાં તે ધણું કરીને પોતાના ઉદ્દેશી લખે છે કે:—

“તિલક કરતાં ત્રેપન વલાં, જપમાળાનાં નાકાં ગર્વાં.
તિરથ ફરી ફરી યાત્ર્યા ચરણુ, તોએ ન પહોંચ્યા હરિને શરણુ.”

મારા અનુમાન પ્રમાણે છાપ્પામાં તે પ્રહાનંદ ગુરુનો સ્પષ્ટ દૃષ્ટેષ્ય કરતો નથી, અને “અખેગીતા”માં તેમનો નામ વડે નિર્દેશ કરે છે. તેથી “અખેગીતા” છાપ્પા પછીની જણાય છે. અને તે ત્રણ ચાર વર્ષ પછી લખાઈ હોય તો સંવત્ ૧૭૦૫ અથવા ઇ. સ. ૧૬૪૯માંથી છાપ્પન વર્ષ બાદ કરીએ તો અખાનો જન્મ સમય ૧૫૯૪ અથવા લગભગ ૧૬૦૦ આવે. શ્રીકૃષ્ણલાલ ઝવેરી જન્મસમય ઇ. સ. ૧૬૧૫ દર્શાવે છે. તે આ કાલનિર્ણય સાથે ઘણે ભાગે બંધબેસતો આવે છે.

અખાના જીવનસમયના નિર્ણયમાં તેની “પ્રાપ્તિઅંગ”ની નીચેની પંક્તિઓનો ઉપયોગ શ્રી અંબાલાલ ખુલાખીરામ તે સંબંધમાં કેટલાક જાનીએ પોતાના “અખા ભક્ત અને તેની કવિતા”-અનુમાનોમાં દોષ. એ નિબંધમાં કર્યો છે; તથા સ્વામી સ્વયંજ્યોતિએ—

“બાવનેથી ખુધ્ય આદી વટી, ભણ્યા ગણ્યાથી રહી ઉઘટી.”

(“પ્રાપ્તિ અંગ.” ૨૪૨)

શ્રી અંબાલાલ જાની લખે છે કે:—“અખા ભગતના જન્મમરણ સંબંધી સાલ વગેરેની માહિતી મળતી નથી”. પરંતુ ઉપરજ એક પંક્તિ “બાવનેથી” ઇત્યાદિ આપેલી છે. તે જોતાં તથા “ત્યારપછી ઉઘડી મુજ વાણુ” એ પંક્તિનો સંબંધ તેની સાથે ઘટાવતાં અનુમાન કરી શકાય છે કે કવિએ પોતાના પ્રયાસનો પ્રારંભ બાવન વર્ષની ઉંમરે કર્યો હોય. “અખેગીતા” એ અખા ભગતનો પ્રથમ ગ્રંથ છે. તેમાં ૧૭૦૫ની સાલ આપેલી છે. તો તે ઉપરથી ૧૬૫૪ની સાલમાં અગર તે અરસામાં કવિ જન્મ્યા હોય એમ અનુમાની શકાય. વનમાં પેશ પછી કવિતા કેમ કરી શક્યા એવી કોઈને શંકા થાય તો તેનું નિરાકરણ આ છે કે:—x x x”

આવાંજ બાવનાં વાક્યો સ્વામીસ્વયંજ્યોતિ પણ લખે છે.

પરંતુ ઉપરના અવતરણ ઉપરથી જે અનુમાનો તારવ્યાં છે—

(૧) અખાએ બાવન વર્ષની ઉંમરે પોતાનો લખવાના પ્રયાસનો પ્રારંભ કર્યો; અને (૨) “અખેગીતા” એ અખા ભગતનો પ્રથમ ગ્રંથ છે—તે મારા મત્ર અભિપ્રાય પ્રમાણે યોગ્ય નથી. પ્રથમ અનુમાન—“બાવનેથી ખુધ્ય”

આંધી વટી, બણ્યા ગણ્યાથી રહી ઉલટી” એ પંક્તિમાં “બાવન” વડે બાવન વર્ષનો અર્થ જે કરવામાં આવે છે તેજ ભ્રમ છે. અખો “બાવન” શબ્દનો, જે ઉલ્લેખ કરે છે તે બાવન વર્ષનો નહિ, પરંતુ ગુજરાતી લિપિના પર અક્ષરોને લગતો કરે છે. અને આ ઉલ્લેખ તે ઘણાં સ્થળે કરે છે. જુઓ નીચેની પંક્તિઓ.

(૧) “બાવનથી બુધ્ય આંધી વટી, બણ્યાગણ્યાથી રહી ઉલટી.”

(“પ્રાપ્તિઅંગ” ૨૪૨)

(૨) “બાવન બાહરો રે, હરિ નાવે વાણી માંહ.”

(અખાતું પદ ૧૯૪)

(૩) “રાજ્ય આશરો અક્ષરનો અખા, જે છે બાવનથી વળી બાર.”

(અખાતું પદ ૧૩૭)

(૪) “બોહું બાવન માંહ, એ બુધ્ય વિલાસ બુધ્યે કર્યો.”

(સોરઠા, ૧૧૧)

આ બધાં અવતરણોમાં અખો એમ કહેવા માગે છે કે હરિતત્ત્વ અથવા પરમાત્મતત્ત્વ બાવન અક્ષરની શબ્દબળથી પર છે. અને તે “બાવન અક્ષરથી ખંહાર” એટલે શબ્દ બ્રહ્મથી તે વસ્તુ અથવા પરબ્રહ્મ અહીંઆતું છે. મનુષ્યનાં જ્ઞાનનાં સાધનો બુદ્ધિ તથા વાણી તે. “બાવન ખંહાર”ના) તત્ત્વને સ્પર્શ કરી શકતાં નથી માત્ર તેનો આશ્રય લેવામાં આવે છે. જેઓ તે “બાવન” અક્ષરની શબ્દબળમાં ગુંચાઈ પંક્તિતો ગણાય છે તેવા “બણ્યાગણ્યાથી” તે બુદ્ધિ ઉલટી અથવા ઉંધી રહે છે. સારાંશ, શબ્દશાસ્ત્રમાં ગુંચાયેલા આ બાવનખંહારના તત્ત્વને ઝોળખી શકતા નથી.

ખીજું અનુમાન કરવામાં આવે છે કે “અખેગીતા” તે અખાની પહેલી કૃતિ છે તે પણ અયોગ્ય છે. “અખેગીતા” એ છુટક પદોનો સંગ્રહ નથી. પરંતુ પ્રકરણ અંથ છે. તેમાં વૈષ્ણવબ્રહ્મસંબંધ કરાવનાર શ્રીગોકુળનાયકથી સંતોષ નહિ પામેલા અખાએ કાશીનિવાસ કરી રહેલા બ્રહ્માનંદચરુના સંબંધ થયા પછી પોતાના અધ્યાત્મશાસ્ત્રના વિચારો પ્રકરણદ્વારા જણાવ્યા છે. તે અંથના મંગલ વાક્યમાં અખો શ્લેષ છાયા વડે બ્રહ્માનંદ ચરુનો ઉલ્લેખ કરે છે. :—

“ ચરણ ચિંતવીને સ્તુતિ કરૂં ચિદ્શક્તિ અહ્માનંદની. ”

આ અહ્માનંદ ગુરુનો તેને સંબંધ ઉત્તર અવસ્થામાં થયો છે, પૂર્વાવસ્થામાં નહિ અહ્માનંદ ગુરુનો ઉલ્લેખ તે વારંવાર ઉત્તરાવસ્થાનાં કેટલાંક પદોમાં કરે છે. ઉદાહરણ તરીકે:-

(૧) સદ્ગુરુની સંગત કરીએ, મન ક્રમ વચને તન મન ધરીએ.
અહ્માનંદ નિજસુખ અનુસરીએ તો, મોટા મહિમા ગુરુ દેવનોરે.

(અખાની વાણી, પૃ ૨૮૬)

(૨) અહ્માનંદ સાગરમાં ઝોલતાં, નવ જાણ્યું તે દિનને રાત.

(અખાની વાણી, પૃ. ૨૯૪)

(૩) અહ્માનંદ સ્વામી અનુભવ્યો રે, જગ બાસ્યો છે અહ્માકાર.

(અખાની વાણી, પૃ. ૨૯૬)

આ પ્રમાણે બાવન વર્ષે અખાએ પોતાની વાણી પ્રજા સમક્ષ ઉપાડી, અથવા “અખેગીતા” તે પહેલોજ ગ્રંથ છે—એ અનુમાનો બાબુએ રાખી સંવત્ ૧૭૦૫માં “અખેગીતા” લખાઈ અને તેની ઉમરનાં ત્રેપન છાપન વર્ષ થયા પછી તે લખાઈ એ અનુમાન સ્વીકારવા યોગ્ય છે. અને તે અન્વયે અખાનો જન્મ સમય સંવત્ ૧૬૪૯માં આવે એટલે ઇ. સ. ૧૫૯૩ અથવા ૧૬૦૦ના અરસામાં આવે તેમ છે.

અખાના જીવન સમય ઉપર આડકતરી રીતે પ્રકાશ નાખનારાં વાક્યો

ચૈકી “ગુરુ કર્યા મેં ગોકુળનાથ” (પ્રપંચ અંગ, ૧૬૭)

અખાના ઉપર આવી એ વાક્ય વિચારવા યોગ્ય છે. આ આરંભના પાદ પડતો વૈષ્ણવ ગુરુની સાથેના ત્રણ પાદો સોકોક્તિની પરંપરામાં બ્રહ્મ અણુ ઘટતી નિદાનો થયા છે. અને તેથી કરીને અખાના ઉપર આરોપ ખોટા પાઠની વૈષ્ણવ ધર્મ સંપ્રદાયનો તે નિંદક છે એવો આક્ષેપ માન્યતાથી બંધાયેલો આવી પડ્યો છે. શ્રીકૃષ્ણાક્ષલ જવેરીના છે અને તે આરોપ સત્ય Milestones in Gujarati Literature પાઠથી દૂર થાય છે. Vol I., પૃ. ૬૧માં આ છાપો નીચે પ્રમાણે છપાયો છે:-

ગુરુ કીધા મેં ગોકુળનાથ, ધરડા બળદને ધાલી નાથ;
ધન હરે ધોકો નવ હરે, એ ગુરુ કટ્યાણ શું કરે, (૫.૧૬૦)

ત્રોદેસર ગનેન્દ્રશંકર પંડ્યા પોતાના તા. ૫-૧૨-૨૬ના “ પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિશિષ્ટ અંગો ” એ વિષય ઉપરના ભાષણમાં આ પાઠનો અનુવાદ કરે છે. આ અને પાઠો કઈ લેખી પ્રત ઉપરથી ઉદ્ધૃત થયા છે તે જણાવું નથી, પરંતુ મને લાગે છે કે પ્રથમ પાઠ તો લોકોક્તિને અનુસાર ઉતરી આવ્યો હશે, અને ખીજો પાઠ કદાચ કોઈ લેખી પ્રતને આધારે હશે. પરંતુ ઇ.સ. ૧૮૫૨ની સાલમાં છપાયેલા અને અમદાવાદની પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા અખાલના છપામાં પાઠ નીચે મુજબ છે:—

ગુરુ કર્યા મેં ગોકુળનાથ, નગુરા મનને ધાલી નાથ;
મન મનાવી સગુરુ થયો, પણ વિચાર નગુરાનો નગુરો રહ્યો.

આ જૂનામાં જૂનો પાઠ સપ્રમાણ છે અને શુદ્ધ છે. પ્રકરણ વડે સમભય છે કે લોકરૂઢિને વશ વર્તી તેણે શ્રીગોકુળનાથજીને ગુરુ કર્યા, અને પોતાના “નગુરા” એટલે ગુરુ વિનાના અને વગર નાથનાં બળદ જેવા મનને નાથ ધાલી તથા મનનું માત્ર સમાધાન કરી સગુરા એટલે ગુરુવાળો થયો, પરંતુ તેનો વિચાર જે સ્વતંત્ર હતો તે “નગુરો” એટલે ગુરુભાવવાળો ન રહ્યો.

આ ત્રીજો પાઠ જે ખરો છે તેમાં ગોકુળનાથજી ગુરુની પ્રથમ પાઠમાં જે નિંદા છે તે નથી. તેમ ખીજા પાઠમાં જે “મન ન મનાવી સદ્ગુરુ થયો” એ અર્થહીન પાઠ છે તે સજી દેવાય છે. આ ત્રીજા પાઠથી આપણે એ સત્ય મુદ્દા તારવી શકીએ છીએ:—

(૧) અખાએ બ્રહ્મસંબંધની વૈષ્ણવી દીક્ષા ગોકુળનાથજીની પાસે લીધી હતી; અને તે પણ ગોકુળમાં. કારણ કે આ પંક્તિ પહેલાંની ચંકિતમાં તે લખે છે કે:—

“ધણું કૃત્ય કર્યું મેં પ્યાલ, તોએ ન ભાગી મનની દાઝ,
દર્શનવેશ જોઈ બહુ રહ્યો, પછે ગુરુ કરવાને ગોકુળ ગયો.”

.....

“અનુવાદ કરે છે,” એ શબ્દો પછી નીચેનું લખાણ ઉમેરવું:—
સરતા સાહિત્યની અખાની વાણીમાં આ પાઠને બદલે નીચે પ્રમાણે પાઠ છે:—
ગુરુ કર્યા મેં ગોકુળનાથ, ગુરુએ મુજને ઘાલી નાથ
મન ન મનાવી સદ્ગુરુ થયો, પણ વિચાર નગરાનો રહ્યો.

ત્રણ મહાપુરુષ ને ચોથો આપ, જેનો ન થાયે વેદે ઉચાપ,
અખે ઉર અંતર લીધો જાણુ, ત્યાર પછી ઉઘડી મુજ વાણુ.
પરાતપર બ્રહ્મ પરગટ થયા, ગુણ દોષો તે દિનના ગયા,
અચ્યુત આત્માનું એ એંધાણુ, ચલ્યું ન ચાવે એ અખો અજાણુ.
જે નરને આત્મા ગુરુ થશે, કહ્યું અખાનું તે પ્રીછશે.”

આ પ્રમાણે પોતાના અંતર્યામી આત્મદેવને અચ્યુત ભગવાન રૂપે
ઓળખી તે ગુણદોષ વિનાનો ચર્ષ તૃપ્ત થયો.

ઉપરની પંક્તિઓમાં “ગોકુળનાથ” અને “ત્રણ મહાપુરુષ” એ
વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ છે.

શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય—શુદ્ધાદૈત સંપ્રદાયના આચાર્યશ્રીને વૈષ્ણવો (ઇ.સ.
૧૪૭૯-૧૫૩૧) “મહાપ્રભુજી” નામથી વ્યવહારે છે. તેમના વડીલ
પુત્ર ગોપીનાથજીનો દેહ વહેલો પડી ગયો હતો, અને ખીજા પુત્ર શ્રી
વિઠ્ઠલનાથજીને સાત પુત્રો હતા. શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીનો દેહ ઇ.સ. ૧૫૮૬માં
પડ્યો હતો. અકબર બાદશાહે (ઇ.સ. ૧૫૫૫-૧૬૦૫) શ્રીવિઠ્ઠલેશ્વરને
ગોકુળ તથા જતીપુરા ગામો સનંદથી ધનામમાં આપ્યાં હતાં. અને વિઠ્ઠલ-
નાથજીને વિપ્ર અથવા દીક્ષિત સંજ્ઞા હતી તેમને ગાયો ચરાવવાની
ગોચરની છૂટ મોગલધર્મી મળ્યા પછી શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીને ગોસ્વામી
અથવા શ્રીગુસાંઈજી સંજ્ઞા મળી હતી. આ શ્રીવિઠ્ઠલનાથજી તે વૈષ્ણવ
સંપ્રદાયના ખીજા મહાપુરુષ ગણાય છે. તેમને સાત પુત્રો હતા તેમાં
શ્રીગોકુળનાથજી ચોથા લાલજી ગણાય છે. તેમને શ્રીગોકુલેશની સેવા મળી
હતી, એમને ત્રીજા મહાપુરુષ કહે છે. આ શ્રીગોકુળનાથજીનો સમય

શ્રીવિદ્યુલનાથજી પછીનો આવે. અને શ્રીવિદ્યુલનાથજી ઇ. સ. ૧૫૮૬માં વિરમ્યા હતા. એટલે નિહાન પચાસ વર્ષ પછી એટલે ઇ. સ. ૧૬૩૬ના અરસામાં શ્રીગોકુલનાથજી પ્રાઠ ઉમરના હોઈ અખાને બ્રહ્મસંબંધ આપી શકે તેવા હોઈ શકે. હુંકામાં શ્રીગોકુલનાથજી-ને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ત્રીજા મહાપુરુષ-તેમણે અખાને બ્રહ્મસંબંધ કરાવ્યો જણાય છે; અને ત્રણ મહા-પુરુષ, (વલ્લભાચાર્ય-મહા પ્રભુજી; વિદ્યુલનાથજી-શ્રીગુસાંઈજી, અને ગોકુલનાથ) ઉપરાંત પોતાના અંતર્યામી આત્મગુરુને અખાએ પોતાના ઉદ્ધારમાં નિમિત્ત માન્યા છે.

શ્રીગોકુલનાથજીનો આ સંબંધ પણ અખાના સમયને ૧૬૧૫-૧૬૭૫ને આડકતરી રીતે ટેકો આપે છે. મને લાગે છે કે અખાએ પૂર્વાવસ્થામાં શ્રીગુસાંઈજીનો વૈભવ પણ પ્રત્યક્ષ જોયો જણાય છે. એમ તેની સંતપ્રિયાના ૫૦ તથા ૫૮મા સાંકલી કડીઓથી સ્પષ્ટ સમજાય છે.

“માયા કે રંગ દેખી જ્યું મનોહર, માનત હે જગદીશ ગુસાંઈ;
સીખી સુતી ગલ મારે ગુસાંઈ, જ્યું જોગ પવન કુંભ ખાલી સો ગાળે.”

અખાના જીવન સમય ઉપર આડકતરી રીતે પ્રકાશ નાખનારૂં બીજું સાધન તેના શ્લેષ છાયાવાળા છપ્પા છે. જેમાં અખો કવિ પ્રેમાનંદનો તે પ્રેમાનંદનો ઉલ્લેખ કરતો હોય એમ મને સમકાલીન હોઈ જણાય છે. છપ્પાના કુટકળ અંગમાં નીચેના શકવા સંભવ છે. છપ્પા આવે છે:-

“તૃણ તરુવરને અગ્નિનો ભય, આકાશ દાઝ્યું તે કોઈ નવ કહેય.
એમ અલ્પ આનંદ સદા સખપાય, અખા પ્રેમાનંદનો પ્રલય ન થાય.
પ્રેમાનંદની ભક્તિ આકરી, વંસમી વાટ મહા ખરેખરી. ૭૨૬
કામરહિત તે કામનો વેશ, તેનો જ્ઞાની પંડિતને ન લાગે દેશ.
પ્રેમાનંદી જ્યાં માય ને વાય, અલ્પાનંદીને અટપટું જણાય. ૭૨૭
અલ્પાનંદી પોતાને પ્રેમાનંદી ભણે, જેમ વાંઝણી પુત્ર ધોળામાં ગણે
વાંઝણી પુત્ર શોભા અભિમાન, પણ ઉદરમાં નથી ઉપજ્યું ગણે સંતાન
એમ અલ્પાનંદી પોતાને ગણે ભલ, અખા પ્રેમાનંદ નથી ઉપજ્યો પલ, ૭૨૮

એમ ગાય વળકે ગુણીજન ધણા, રંગે રૂપાળા નહિ કંઈ મંણા
કે સુર તાળીને તાન, ગમે ગંધર્વને પાતરનું ગાન.
પણુ અખા એતો કસખણુ કહેવાય, પતિવ્રતા પૂર્વે તેમ ગાય. ૭૨૯

કવિ પ્રેમાનંદનો જીવનકાળ સંવત્ ૧૬૯૨-૧૭૯૦ (૪૦૨૦-
૧૬૩૬-૧૭૩૪)નો લગભગ નિર્ણયિત થયો છે. તેની પહેલી કૃતિ “સ્વર્ગ-
નિસરણી” અને ખીજું કાવ્ય “લક્ષ્મણાહરણુ” છે. આ ખીજું કાવ્ય રચ્યા
સાલ ૧૭૨૦ની છે. (જુઓ પૃ. ૨૩, “ પ્રેમાનંદ”, સયાજી સાહિત્યમાળા.)
આ ઉપરથી તેની પહેલી કૃતિ કદાચ સંવત્ ૧૭૧૫ના અરસામાં થઈ
હોય તો સંભવિત છે. તે પહેલાં કવિ પ્રેમાનંદે બાણભટ્ટીઆ ટોળી રચાવી
હતી. તેની ટોળીમાં લગભગ ૧૦૦ માણસો હતાં, તેમાં બાવન મુખ્ય
હતા. કવિ વલ્લભ કહે છે:—

છે જનવદાસ અને બાઈ ય્યારજ, રત્નભલાં રૂઢય શિષ્ય કહાવે.
છે ૧૨ભવરાશ, અને બાઈ ૧૨બારજ, રત્ન મળ્યાં કંઈ વિશ્વ વહાવે.
છે વીર પંચજન જી ગણીએ ઉત્રય, નંદ ય્યતુરનું નામ સુહાવે.
છે ૧વીર વલ્લભ શે ગણીએ ગણુ, એકજ પ્રેમનું નામ કહાવે.

ઉપર પ્રમાણે પરની ટોળી હતી. આ ટોળી પોતાને “ પ્રેમાનંદી ”
ગણી જીવરાતમાં કરતી હતી. કવિ પ્રેમાનંદના નામથી તેઓ વેશ બજવતા
હતાં. અને ભક્તિની હીમાયત અને મહિમા પ્રજ્ઞમાં વધારતા હતા. આ
વેશધારી ટોળી જેઈ કવિ પ્રેમાનંદની સાચી સાચી “ આટ્ટરી ભક્તિ ”
વિનાના આ “ અલ્પાનંદી ” અનુયાયીઓ પોતાને “ પ્રેમાનંદ ” પ્રકટયો છે
એમ માની લે છે. જેમ વાંઝણી પુત્ર પોતાના ખોળામાં ગણે તેમ તેઓ
પ્રેમાનંદ ખોળામાં છે એમ ગણે છે. અને આ ટોળી વેશધારી ગંધર્વ અને
પાતરો જેવા છે, એવો કટાક્ષ ઉપરના અખાના છંપામાં સ્લેષ છાયા વડે
તરવરે છે. આ છંપામાં કવિ પ્રેમાનંદ પ્રતિ અખાની માનવૃત્તિ જણાય
છે. પણ ટોળીના માણસો પ્રતિ ઉપહાસવૃત્તિ જણાય છે.

સંવત્ ૧૭૦૫માં અખાએ “અખેગીતા” પૂરી કરી અને તે તેની પૌઠ-
વધની કૃતિ છે. તો તેનો જન્મ સમય લગભગ પુઠ વર્ષ બાદ કરતાં નિદાન

સંવત્ ૧૬૫૨ના અરસામાં આવે એવું આપણે ઉપર કહી ગયા છીએ, પ્રેમાનંદની ટોળી સંવત્ ૧૭૧૦ સુધીમાં અખાએ ફરતી જોઈ હોય તો તે સમયે અખાની ઉંમર નિદાન ૫૮ વર્ષની હોઈ શકે, અને કવિ પ્રેમાનંદ તે સમયે ઉછરતી કીર્તિવાળા યુવાન હોઈ શકે.

કવિ કાલિદાસની મેઘદૂતની દિહનાગાનાં પથિ વિચરતાં ક્ષિપ્ત દ્વસ્તાલેપાત્—એ પંકિત ઉપર ટીકાકાર મલ્લિનાથ જોદ્ધ દિહનાગાચાર્યનો કવિ કાલિદાસ ઉલ્લેખ કરે છે, એવું શ્લેષ છાયા વડે જણાવે છે. તેથી આ મારી કલ્પના પ્રથમ દર્શને જણાશે. પરંતુ ઐતિહાસિક સત્ય ખીજું પ્રમાણોથી સાબિત થઈ શકે તો તે નિરાલંબ કલ્પના નથી એમ સહજ સમજાશે.

આ સંભાવના સંબંધમાં મારે કહેવું જોઈએ કે અખાના છપ્પાની જૂનામાં જૂની લેખીપ્રત મને મળી શકી નથી. ઇ. સ. ૧૮૫૨ની સાલમાં અમદાવાદની પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા છપ્પામાં ક્રુટકજઅંગ સસ્તા સાહિત્યની પ્રતમાં ૬૬૨મો છપ્પો છે ત્યાંસુધી આવી અટકે છે. અને ઉપરના છપ્પા ત્યારપછીના જણાય છે. પ્રક્ષિપ્ત ભાગ હોય તો ઉપરનું અનુમાન નિરાધાર સમજાય.

અખાના સંસારી જીવનનું પરિવર્તન કરનારા બે પ્રસંગો થયા હતા,

(૧) જહાંગીર આદશાહે સ્થાપેલી ટંકશાળમાં

અખાના સંસારી તે કામ કરતો હતો, તેના ઉપર ચોખ્ખી ચાંદીમાં જીવનના પરિવર્તનનાં હલકી ધાતુ ભેળવવાનો આરોપ આવ્યો હતો, તેમાં

નિમિત્તો તે નિર્દોષ ઠર્યો હતો, અને તે કાચા ખંધનમાંથી છૂટ્યો હતો. આ પ્રસંગથી તેનું મન વિરક્ત થયું હતું.

(૨) ખીજો પ્રસંગ પડોશમાં ધર્મ બહેન તરીકે માનેલી એક બાઈને તેણે કંઠી સોનાની ધડી આપી. મૂળ સોનું ૩ ૩૦૦)નું હશે. તેણે પોતાના પદરનું ૩ ૧૦૦)ના આશરાનું સોનું ઉમેરી કંઠી ૩ ૪૦૦)ની કિંમતની કરી આપી. સોની સગીબહેનનું પણ ન છોડે. એવી માન્યતાને વશ થઈ તે આઈને અંબુવિશ્વાસ આવવાથી, ભેળસેળથી વજન વધારી આપ્યું હશે એમ સમજી કંઠી તોડી સોનાનો કસ કઢાવ્યો, અને તેની ખાત્રી થઈ કે

તેનો દાગીનો ૩ ૩૦૦) ઉપરાંતની કિંમતનો છે. તે કંડી ફરીથી સંધાવવા આખા પાસે આવી, અને કંડી શી રીતે ત્રૂટી તે બાબતની ચોકશી કરતાં તે બાઈએ સાચી હકીકત કહી દીધી. આ પ્રસંગથી પણ તેનું મન સંસારથી ધણું ખાટું થઈ ગયું.

આ બે વિરાગના પ્રસંગોની ઉડી અસરને લીધે તે તે જમાનાના સાધુઓના ફરતા ઝુંડમાં તીર્થયાત્રાએ નીકળી પડ્યો. તે જમાનામાં હિંદુસ્તાનમાં સાધુસંતોનાં ઝુંડો બજનકીર્તન કરતાં તીર્થયાત્રાએ ફરવાવાળાં બહુ હતાં. તીર્થયાત્રાના ઉદ્દેશનો પ્રસિદ્ધ શ્લોક તેણે પોતાના જીવનના-ધ્યેયમાં ઉતાર્યો જણાય છે.

માર્ગે માર્ગે નિર્મલં સાધુવૃંદમ્

વૃંદે વૃંદે તત્ત્વચિંતાનુષાદઃ ।

વાદે વાદે જાયતે તત્ત્વઘોષઃ

ઘોષે ઘોષે સચ્ચિદાનંદમાસઃ ॥

આ પ્રવાસમાં તે સમયમાં નિદાન સો વર્ષથી સ્થપાયેલા શ્રી વલ્લભ-આર્યજીના શુદ્ધાદ્વૈત મતને સામાન્ય જનોમાં સારો પ્રાચીન ભાગવત પ્રવેશ થઈ ચૂક્યો હતો. તે ભક્તિસંપ્રદાય જૂના પાંચ-સંપ્રદાય અને શ્રીમદ્ રાત્ર સિદ્ધાન્તના ભાગવત સંપ્રદાય કરતાં જૂદા વલ્લભઆર્યના પ્રકારનો હતો. પાશુપત સંપ્રદાયનો પશ્ચિમમાં સર્વાશ શુદ્ધાદ્વૈત સંપ્રદાયમાં લોપ થઈ ગયો હતો. મુસલમાની રાજ્યમાં હિંદુઓનાં ભેદ. શુદ્ધ આચાર ધર્મને, તથા મૂર્તિપૂજા અને આચાર્યનાં શરીરમાં શ્રી કૃષ્ણના સર્વભાવોના સ્થાપનપૂર્વક ભક્તિ કરવાની પ્રથા સારી રીતે સ્થાપના થઈ ગઈ હતી. તેમાં પણ પાર્શ્વ-સારથિ શ્રીકૃષ્ણની યૌરુપ ભાવનાને બદલે ગોપીવલ્લભ શ્રીકૃષ્ણની લલિત ભાવના પ્રવેશ પામી હતી.

જૂનો શાંકરવેદાન્તનો સ્માર્ત સંપ્રદાય જેમાં ભક્તિ ગૌણ અને જ્ઞાન મુખ્ય તેનો પ્રચાર માત્ર વિદ્વાન શિષ્ટ સંન્યાસીઓમાં લોક સમાજ વૈષ્ણુ-અથવા અવધૂત યોગીઓમાં હતો. પરંતુ જમાનાનો વોના ભક્તિપ્રધાન વેગ વિચારને બદલે આચારમાં વધારે વળ્યો હતો. ધર્મમાં રચી પચી મુસલમાનોનો જેટલો મૂર્તિનો વિધ્વંસક વેગ પાછલાં રહ્યો હતો; અને સ્મા-પાછલાં પાંચછ સૈકામાં થયો. અને પ્રત્યાઘાત તેનો જ્ઞાનપ્રધાન ધર્મ તરીકે નવાં મંદિરોમાં, અને આચાર્યાદિનાં શરીરોમાં સંકુચિત થયો. હતો. મૂર્તિપૂજનો આગ્રહ હિંદુ પ્રજામાં ધર ધાલી ખેડો હતો. તેથી અમૂર્ત બ્રહ્મના તાત્ત્વિક વિચાર કરનાર સાધુસંન્યાસીઓ ધણે ભાગે તીર્થયાત્રાનાં સ્થળોમાં અને કાશી, આદિ પ્રાચીન વિદ્યાનાં પ્રતિષ્ઠિત પામેલાં સ્થાનોમાં રહેતા હતા. આ આચારને ગૌણ માનનાર અને વિચારને પ્રાધાન્ય આપનાર સંન્યાસીઓ વેદાન્તશાસ્ત્રના ગ્રંથોનું શ્રવણ કરાવવાનો નિયમ પાળતા હતા. શ્રોતાવર્ગ શ્રવણનો લાભ લે છે કે કેમ તે બાબતનો નિર્ણય કરવાની ગરજ ભાગ્યેજ સંન્યાસીઓ રાખતા. કોઈ વિલક્ષણ તત્ત્વજ્ઞાનના રસિક અને વિવેક-વૈરાગ્યાદિ સાધનવાળા આ શ્રવણના નિયમિત સેવન વડે મૂલ્ય સંસ્કૃત ભાષાના ગ્રંથોનાં રહસ્યો લોકભાષામાં સમજી લેતા. આખો પ્રસંગ અખાને મંથિકૃષ્ણિકાના ઘાટ ઉપર એક નાના મકામાં થોડા શ્રોતાઓને અત્યંત નિઃસ્પૃહતાથી શ્રવણ કરાવતા બ્રહ્માનંદ સ્વામીથી અપાતા શ્રવણનો લાભ મળ્યો.

બંતે સોની હોવાથી મઠની દિવાલ બહાર કયા શ્રવણ નિયમિત બાર માસ પર્યંત તેણે કર્યું. એક પ્રસંગે નાનું બ્રહ્માનંદ સ્વામીનો શ્રોતામંડળ ઝોડાં ખાતું હતું. ત્યારે શ્રવણમાં સંબંધ-અખાની હાંકારો ભણનાર માત્ર અખોજ જણાયો. તેણે શ્રવણનિષ્ઠા. શ્રવણના મુદ્દાઓનો અનુવાદ કર્યો. અને શુરુએ તેના ઉપર અનુગ્રહ કર્યો. આ બ્રહ્માનંદની જ્ઞાન-દીક્ષા લીધા પછી અખાની રહેણી-કરણી બદલાઈ ગયાં, અને તેનામાં વિદ્યાનું નવચેતને આવ્યું. આ હૃદયપલટામો ઉદ્દેશ્ય અખો નીચેના પદમાં કરે છે:—

“આનંદ વાદ્યોને રંગ ઉદયો રે, પ્રકટયા છે કંઈ પૂરણુ બહારે
 સદ્ગુરુને-ચરણે આવતાં રે
 તિમિર હતાં તે મારાં ટળા ગયાં રે, ઉદીઓ છે કંઈ જ્ઞાન કેરો
 બાણુ રે,
 અખંડ સ્વરૂપે હરિને ઝોળાખ્યારે, સરીઆં મારાં સધળાં
 કામને કાળ રે
 જેરે માણ્યું તે ગુરુએ આપીયું રે, પૂરી મારા મનહાની આકારે.
 અખાની ઉપર દયા ઉપનીરે, રાખ્યાં હરિએ ચરણની પાસ રે.”

આ ગુરુઅનુગ્રહ પદ્ધતિ અખો કહે છે કે:—

“અખે ઉર અંતર લીધો જાણુ, ત્યારપદ્ધતિ ઉદ્ધડી મુજ વાણુ.”

હુદ્ધ અહ્માત્મજ્ઞાનની “મુઝ” અથવા સમજણુ ઉદ્ધડયા પદ્ધતિ તેણે
 પોતાના સંસારી લોકિક અનુભવના ખળે, બાપાનું તેનું જ્ઞાન અત્યંત મર્યાદિત
 છતાં તેના ક્ષીતરના વિચારોને તેણે બાળવાન વેગથી માર્મિક વાણીમાં પ્રકટ
 કર્યાં છે. તેની વાણીમાં અસંકારશાસ્ત્રની શોભા નથી, પરંતુ અર્થચિંતન્ય
 ધણું વેગવાળું છે.

અખાના ભૌતિક ક્ષરણવન સંબંધમાં આથી વિશેષ માહિતી આપણને
 મળી શકી નથી.

અહ્માનંદ ગુરુ સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મળી શકતી નથી. સંન્યાસી-
 ઝોમાં એક નામ વાળી ઘણી વ્યક્તિઓ સમકાળે
 અહ્માનંદસ્વામી અને પણ હોય છે. તેથી ગૌડઅહ્માનંદીના કર્તા અહ્માનંદ
 તેના આહ્મણોતર ચાર અને અખાના ગુરુ અહ્માનંદ એકજ છે કે ભિન્ન
 શિષ્યો. વ્યક્તિ તેનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી; કારણુ

કે શ્રીમદ્વિદ્યનસરસ્વતી (ઇ.સ. ૧૬૦૦)ના

અંધ ઉપર અહ્માનંદે ટીકા લખી છે. અને તે અખાના હવન કાળમાં
 હોઈ પણ શકે.

અખાના ગુરુ અહ્માનંદ સ્વામી ઘણે ભાગે પંડિતોના ગુરુ થવા કરતાં
 જોળાં અને શુદ્ધ હૃદયના અહ્મણુ જાતિમાં નહિ જન્મેલા અધિકારી જનોને

બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ આપી કૃતાર્થ કરનારા હતા. આ બ્રહ્માનંદને આવા ચાર શિષ્યો હતા:—

બ્રહ્માનંદજી

પુટાજી

ગોપાળ

અખાજી

નરહરદાસજી

“સંતોની વાણી”ના સંગ્રહકાર અને પ્રકાશક ભગવાનજી મહારાજ, જેમના અખાજી સાતમી પેઢીના ગુરુ થાય, તેઓ એક સાખી સંતોમાં પ્રચલિત જણાવે છે કે:—

“અખાએ કૃષ્ણે ડખો, ગોપાળે કરી ઘેંસ,
પૂટે કૃષ્ણે કૂટો, નરહરને કહે શીરાવા ખેસ.”

ગોપાળદાસ નામના એક કવિએ ગોપાળગીતા લખી છે. આ કવિ મૂળ સુરતનો વતની હતો, અને તેણે ઇ.સ. ૧૬૫૦માં અમદાવાદમાં “ગોપાળગીતા” લખ્યાનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. આ કવિ કદાચ આ સાખીમાં જણાવેલો ગોપાળ હોઈ શકે. તેવીજ રીતે ખૂટીઆ ભગતનાં પદો પણ છૂટક મળી આવે છે. નરહરિદાસ સંબંધી ચોક્કસ માહિતી નથી, પરંતુ એક નરહરિદાસે સંવત્ ૧૬૭૭ અથવા ઇ.સ. ૧૬૨૧માં ગુજરાતીમાં એક ભગવત્ ગીતાનું પદમાં સુંદર ભાષાન્તર કર્યું છે. આ નરહરિ ગ્રંથની અવધિએ:—

“શ્રી ગુરુ બ્રહ્મ ચૈતન્ય પ્રસાદ, ગાયો નરહરિએ એ સંવાદ” એ પ્રકારે ગુરુ અને બ્રહ્મનો અભેદભાવે ઉલ્લેખ કરે છે. તે બ્રહ્માનંદ ગુરુના શિષ્ય હોઈ શકે. પરંતુ બ્રહ્માનંદ એવો સ્પષ્ટ નામનિર્દેશ જણાતો નથી. તેથી ચોક્કસ અનુમાન નીકળી શકતું નથી. નરહરિદાસને નામે “નરહરિગીતા” ઉપરાંત “વસિષ્ઠસાર” (સં. ૧૬૭૪) “ભક્તમંજરી,” અને “ઉદ્ધવગોપીસંવાદ” નામના ગ્રંથો આવે છે. વડોદરારાજ્યમાં તેની લેખી પ્રતો છે. એમ મને સમાચાર મળ્યા છે.

અખાજીના ભક્તોની સંપ્રદાયપરંપરા ચાલતી જણાય છે. ^૧બ્રહ્માનંદ—^૨અખો—^૩લાલદાસ—^૪હરિકૃષ્ણ—^૫જીતામુનિનારાયણ—^૬કલ્યાણદાસ—^૭સ્વામીપૂર્ણાનંદ—^૮દયાનંદ—^૯ભગવાનજી મહારાજ.

ભગવાનજી મહારાજ જણાવે છે કે અખાલની જોડી વાણી પ્રસિદ્ધ થઈ છે તેટલીજ ખીજ અપ્રસિદ્ધ વાણી જુઓ:—“સંતોની વાણી” તેમના કહાનવા ળંગલાના બજનભંડારમાં છે. - અક્ષયવૃક્ષ. આ અપ્રસિદ્ધ વાણીનું સંચિપત્ર પણ જે પ્રસિદ્ધ તા. ૧૨-૧૦-૨૦ કરવામાં આવે તોપણ અખાના સાહિત્ય ઉપર ઘણો સારો પ્રકાશ પડે.

અખાના ક્ષરદેહના પ્રસંગો જોઈલા મન્યા તેનો વિચાર કર્યા પછી તેના ક્ષરાક્ષરદેહનાં એટલે માનસ દેહનાં કાર્યો પ્રતિ આપણે નજર નાખીએ.

— અખાનું ક્ષરાક્ષરજીવન —

તેની કૃતિઓ

અખાની કૃતિઓ (૧) હિંદી ભાષામાં અને (૨) ગુજરાતી ભાષામાં રચાયેલી છે. તે જમાનામાં હિંદી ભાષાનો મહિમા વધારે હોવાથી અખાએ પ્રથમ પ્રયત્ન તે ભાષામાં કર્યો જણાય છે. હિંદી ભાષાની તેની કૃતિઓ:— (૧) “સંતપ્રિયા,” અને (૨) “બલલીલા.” ગુજરાતી ભાષાના અંથોનીએ પ્રમાણે ઉપસંધ થયા છે:—

- ૧ પંચીકરણ
- { ૨ ચિત્તવિચારસંવાદ
- { ૩ ગુરુશિષ્યસંવાદ
- ૪ અનુભવમિદુ
- { ૫ અખેગીતા
- { ૬ કંવલ્યગીતા
- ૭ છંપા
- ૮ છુટક પદો
- ૯ સોરઠા અથવા દુહા અથવા પરજીઆ

શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરી “ પરમપદપ્રાપ્તિ ” અને “ પંચદશીતાત્પર્ય ” અખાની કૃતિઓમાં ગણાવે છે, પરંતુ તે અંથો મારા જ્ઞેવામાં અઘાપિ આવ્યા નથી.

વેદાન્તશાસ્ત્રના પ્રકરણગ્રંથોમાં. “ પ્રકરણ ” શબ્દ એ પારિભાષિક છે; તેની વ્યાખ્યા નીચે મુજબ છે:—

શાસ્ત્રકદેશસંબંધં શાસ્ત્રકાર્યાન્તરે સ્થિતમ્ ।

આહુઃ પ્રકરણં નામ શાસ્ત્રવેદવિપશ્ચિતઃ ॥

શાસ્ત્રના કોઈ એક દેશ સાથે સંબંધ ધરાવતો, તથા શાસ્ત્રના અમુક પ્રયોગનને સિદ્ધ કરવામાં રોકાએલો જે નાનો ગ્રંથ તેને શાસ્ત્ર તથા વેદને જાણનારા પ્રકરણ કહે છે. અખો પોતેજ “સંતપ્રિયા”ને પ્રકરણ સંજ્ઞા સ્પષ્ટ આપે છે:—

“સર્વાંગી પ્રકરણ કહ્યો, કવિત ચોરાશી ચોજ,
વીસ કહ્યા મધ્ય દોહિરા, કોઈ જ્ઞાની દેખી ખોજ.”

(સંતપ્રિયા ૧૦૬).

અખાના છપ્પા, પદો, સોરઠા વગેરે પ્રકરણરૂપ ગ્રંથ નથી, પરંતુ એક એક ભાવને પ્રકટ કરનારાં નાનાં કાવ્યો છે. અખાએ વેદાન્તશાસ્ત્રનું જ્ઞાનદંડ ગુરુ પાસે જે શ્રવણ કર્યું તેનું તેણે પાકું મનન કર્યું જણાય છે; અને તેના પરિણામમાં જે નિદિધ્યાસન તેનું અનુભવરૂપ ક્ષણ તેણે પોતાની વાણીમાં પ્રકટ કરવા ભારે પ્રયત્ન કર્યો છે.

હિંદી કૃતિઓ

૧ સંતપ્રિયા

મને લાગે છે કે આ પ્રકરણગ્રંથ અખાનો મધ્યમાવસ્થાનો જણાય છે. તેમાં તે પોતાને “ સોનારા ” શબ્દથી વર્ણવે છે. આ પ્રકરણનું એક અંગજ સસ્તા સાહિત્યની અખાની વાણીમાં પ્રસિદ્ધ થયું હોય એમ જણાય છે. તેનું મૂળ પ્રકરણ “ સર્વાંગી ” છે. મને લાગે છે કે તેનો મૂળ ગ્રંથના ચાર અંગો હોવાં જોઈએ. પહેલું અંગ જે-પ્રસિદ્ધ થયું છે તેમાં પરબ્રહ્મ જે પરોક્ષ છે તે સંત અનુભવી પુરુષમાં અપરોક્ષ છે એ

પ્રતિપાદ વિષય જણાય છે. ખીન્ન ત્રણ અંગોમાં તે (૧) પરબ્રહ્મપીઠનું સ્વરૂપ, (૨) તે વસ્તુ અને વિશ્વનો ભેદ; અને (૩) વસ્તુતત્ત્વ એટલે બ્રહ્મરૂપી-અરૂપી યદી રમે છે:-એ પ્રતિપાદન કરે છે. આ ચાર અંગો મૂલ ગ્રંથનાં છે. એમ તેના છેલ્લા દોહરાથી સમજાય છે:-

“અપ્ય કહુઃ પરબ્રહ્મપીઠકા, વસ્તુ વિશ્વકા ભેદ
રૂપ-અરૂપી વહી રમે, જે જગત્ દુર્લભ દેવ.”

જે પ્રકરણગ્રંથનું પ્રથમ અંગ “સંતપ્રિયા” નામથી પ્રકટ થયું છે તેમાં પરબ્રહ્મ જે સામાન્ય દૃષ્ટિથી પરોક્ષ છે તે સંતશરીરમાં ગુરુકળથી અપરોક્ષ ક્ષય છે-એ શાસ્ત્રના એક દેશના સિદ્ધાન્તને વર્ણવવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો છે. સંતશરીરમાં પરબ્રહ્મ શી રીતે પ્રત્યક્ષ થાય છે તેની પ્રણાલિકા તેણે નીચે પ્રમાણે ગોઠવી જણાવ્યું છે. પ્રથમ તો સદ્ગુરુ ચરણનું શરણુ અધિકારી જને કરવુંજ જોઈએ. આ સંબંધમાં તે કહે છે કે:-

“સદ્ગુરુ ચરન શરન ગ્રહે પિન, ભવ જવ સારો સો બહોત વિરાસે,
સદ્ગુરુ ચરન શરન ગ્રહે પિન, દાની કરન સંસે પરે સાંસે
સદ્ગુરુ ચરન શરન સોનારા, સ્વે હરિરૂપ કરે મન આસે”.

આ સદ્ગુરુ શરણરૂપ પ્રથમ સાધન જે સાધી શકે છે તેને ગુરુ-દ્વારા હરિભજનનું ખીજું સાધન મળે છે. અખો કહે છે કે:-

“મનસા વાત્યા કરમના હરિ ન ભજ્યો પ્રિય જન,
અનંત વિષય રસમે પચ્યો, પુની ગયો પસારે પાન.”

જે મન વાણી અને કર્મ વડે હરિને પોતાના પ્રિય આત્મારૂપે જાણી જોણે ભજ્યો નહિ, પરંતુ અનેક પ્રકારના વિષયરસમાં રચી પચી રહ્યો તે મંરતી વખતે હાથ પસારી જીવનનું ધ્યેય સાધ્યા વિના આલ્યો જાય છે. હરિને આત્મારૂપે જાણખી ભજવામાં ગુરુનો અનુગ્રહ જરૂરનો છે. અખો કહે છે કે રામચંદ્ર જોકે વિધેયના અવતાર હતા તોપણ પોતાના સ્વરૂપને જાણખવામાં વસિષ્ઠ ગુરુનો તેમને આશ્રય લેવો પડ્યો હતો. તો કર્મબંધનને વશ વર્તનારા જીવનો ગુરુઅનુગ્રહ વિના ઉદ્ધાર શી રીતે થાય:-

“અન્યુત ગોત્ર જન રામકા, હંસ ધરન હરિરૂપ
ગુરુ ગોવિંદ જખહી મિલ્યા, તખ હી ભયા તદ્દરૂપ.”

અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે સદ્ગુરુચરણુશરણુ અને હરિભજન-
એ બે સાધન સાધનારને જ્ઞાનની ઉત્પત્તિમાં ઉંચા વર્ણમાં જન્મ હોવોજ
જોઈએ, એવો નિયમ નથી. આ બે સાધન જો સધાય તો હરિજનને
જ્ઞાનવડે હરિરૂપ બનવામાં જાતિનો પ્રતિબંધ નથી:—

“ચમાર ગુલાહા નાઈધુનીઆ, દાદુ રે દાસ, સેના કખીરાઈ
રામ સોનારા, અગ્નિ કીસીકી જવાલા, મધ્ય પડચો સો કીનો અપનાઈ.”

આ કવિતામાં કહ્યા પ્રમાણે ચમાર, હજમ, દાદુ, ખાટકી, સોની મહંતો
વર્ણવ્યા છે. તે સર્વ જોમ અગ્નિની જ્વાલામાં નાખેલો પદાર્થ અગ્નિમય
અઈ બન્ય છે તેમ હરિમાં તન્મય થયેલો હરિરૂપ બને છે. પરંતુ ભક્તિ-
જન્ય હરિપણાતું જ્ઞાન તે કંઈ આવેશરૂપ નથી, પરંતુ સાચો અનુભવ છે:—

સર્વાતીત સખજ વિષે, સખ સમેત અખ શૂન્ય
સ્વે સ્વરૂપ સ્ફુરન ભયો, નાહી જ્ઞાન નહિ ન્યૂન.

આ અનુભવબળથી “જહાં પરપંચ તહાં પુરુષોત્તમ” એ પ્રકારે
દૃષ્ટિનો પલટો થાય છે. આ જગત્માં હરિભાવ પ્રકટ થયા વડે જો દિવ્ય
દૃષ્ટિ ઉઘડે છે તેના સંબંધમાં અખો લખે છે કે:—

જો દિવ્ય દૃષ્ટિ દીની ગુરુ દેવને, તો બ્રહ્મ સોનારા સખેહી કખે.
વિશ્વમાં હરિની દૃષ્ટિ ઉઘડવાથી, “નરનર મધ્યે નારાયન નિરગુન” જણાય
છે, અને પંચભૂતવાળાં શરીરમાં પંચાતીત અલક્ષ પ્રભુ લક્ષમાં આવે છે.
જોએ સમજણુ વિનાની એટલે જ્ઞાન વિનાની કેવળ આવેશવાળી ભક્તિ
સેવે છે તેઓ ખલજ્ઞાની થાય છે, પણ શુદ્ધ જ્ઞાની બનાતા નથી. સંસાર
ખલજ્ઞાનીવડે ડગાય છે, અને શુદ્ધ જ્ઞાનીને ઝોળખી શકતો નથી. અખો
આગળ જતાં જણાવે છે કે:—

“એહ સૂઝકી ખૂઝ સમજસેં ન્યારી, કૃતકી ખૂઝ અગાહેં જ્યું થોરી”
સાચી સૂઝ અથવા સમજણુની ખૂઝ અથવા ઝોળખ કરવી એ એક
ન્યારી કળા છે.

આવા હરિભક્તના શ્રવંત શરીરમાં પરબ્રહ્મ પરોક્ષ છતાં અપરોક્ષ થાય છે. એ “સંતપ્રિયા” પ્રકરણના પહેલા વિભાગનું તાત્પર્ય અષો વર્ણવે છે. ખીઝ ત્રણ મુદ્દાઓ “સંતપ્રિયા”ના બાકીના ખંડ મળ્યા વિના આપણો ચર્ચા શકીએ એમ નથી.

(૨) બ્રહ્મલીલા

હિંદી ભાષામાં રચેલું આ “બ્રહ્મલીલા” નામનું નાનું પ્રકરણ આઠ ચોખરા અને આઠ છંદોમાં ગોઠવાયલું છે. બ્રહ્મ “બ્રહ્મલીલા”. અથવા હરિ નામનો હીરો શી રીતે મેળવવો તેનું પ્રતિપાદન આ પ્રકરણનો વિષય છે.

બ્રહ્મસ્વરૂપ નિરંજન અને સાંજન એમ બે પ્રકારનું છે. તેમાં નિરંજન એટલે કાળજી વિનાના દીપક જેવું બ્રહ્મસ્વરૂપ કાળ, કર્મ, અને માયાની મેશ વિનાનું છે. તે નિરંજન બ્રહ્મચૈતન્ય પ્રણવ અથવા ઓંકાર શબ્દના પૂર્ણ ઘિંદુભાવવડે સક્ષણ કરવા યોગ્ય છે. એ ઘિંદુભાવથી સહજ નીચલો ભાવ તે અર્ધમાત્રા પ્રણવની ગણાય છે. અને તે ત્રિગુણુતત્ત્વવાળી માયા અથવા અજ્ઞ (નહિ જન્મેલી) શક્તિ ગણાય છે. આ માયા, અજ્ઞ, ત્રિગુણમયી પ્રકૃતિ તે નિરંજન બ્રહ્મચૈતન્યનું અંજન એટલે કાળજી જેવી છે, જેના સંબંધવડે પરમબ્રહ્મચૈતન્ય સગુણબ્રહ્મરૂપ ધારણ કરે છે. પરબ્રહ્મ અથવા નિરંજનબ્રહ્મ અર્ધમાત્રાથી સૂચવાતી માયાના અંજન વડે અપરબ્રહ્મ અથવા સગુણબ્રહ્મ બને છે. આ યોગ થયા પછી “અજ્ઞ” દેલાય છે. અનેક પ્રસૂતિના પ્રભાવને તે દેખાડી દે છે. આખાની પરિભાષામાં આ યોગ થયા પછી સગુણ બ્રહ્મ તે “સ્તુતિ પદારથ” એટલે ઉપાસના અથવા સ્તુતિ કરવા યોગ્ય ચૈતન્ય બને છે, અને અજ્ઞમાયા તે દૃષ્ટ એટલે દેખાતા પદાર્થોની સ્વામિની એટલે અધ્યક્ષ બને છે. આ વિધતી સ્ફૂર્તિ આ “સ્તુત્યપદાર્થ” અને “દૃષ્ટ પદાર્થની સ્વામિની” આ બેના અદ્ભુત સંબંધથી જેમ મેઘાડંબરમાં વિજળી ચમકે તેમ થાય છે.

“ સગુણ બ્રહ્મ સો સ્તુતિ પદારથ, દૃષ્ટ પદારથ સ્વામિની,
આખા બ્રહ્મ ચૈતન્ય ધનમેં, ભઈ અગ્નનક દામિની.”

આ ચૈતન્યની વિજળીનો પ્રવેશ થયા પછી ત્રણ ગુણ મૂર્તિઓ-બ્રહ્મા-વિષ્ણુ-રુદ્રની તથા તેમની ત્રણ શક્તિઓ શી રીતે પ્રકટ થઈ; પંચભૂતોની

अने तेनां कार्यो. क्वी रीते प्रकट थयां, सूक्ष्म शरीरनी अने स्थूण देखनी समष्टिमां शी रीते उत्पत्ति. यर्ध वगेरे अधिदैव अने अधिभूत सृष्टिनुं वर्णन आवे छे. त्पार पक्षी अध्यात्म अेटले एवसृष्टि. अने तेनी योराशी क्षाप्य जतिओमां मूल यैतन्यना अंशो क्वी रीते प्रसर्पा छे ते वर्णवे छे. अेक नाना स्थूण शरीरमां मोह पामेखुं यैतन्य " पुरंजन " अेटले एवपक्षाने पाम्थुं. आ एवत्य परम सत्य वस्तु नथी, तेम मिथ्या पदार्थ पश्य नथी. अभ्यो सुंदर वाणीमां एवत्यनुं लक्षण आवे छे :—

नांही मिथ्या नांही सायो, इप अैसो एवको,
जन्म मरण और भ्रमन संशय, यथ्यो नार्ध सदैवडो.

परंतु नूडो नहि अने सायो नहि अेवो विद्विद्भ्यश्चिइप एव पोतानी पीडमां रहेला शुद्ध यैतन्यने महावाक्यना तात्पर्यइपे समष्टि जाले तो जेम धंडु पुटतां सुंदर कोमल पंभी उडवानी शक्तिवाणुं प्रकट थाय तेम अहइपे विवसे छे:—

जैसे अंड पिंड पुटे विहंगा, और इप लयो और ही रंगा,
आगे अंड मध्य गंदा पानी, यलन हलन ताडी कोमल पानी.
पानी कोमल अंग भेयर, लूयर भावना सभ टरी,
तेसें नंत प्रसाद गुरु तें, अहंता अपनी गिरी.

x

x

x

आ अहभावे पोताने ओणभनार एव पृथ्वी उपर उडवतुं धंडु नथी, पश्य भेयर अेटले आकाशमां कोमल अंग अने वाणीथी उडनार्हे प्राणी पनी जय छे.

जोहा गयो भिय अल अजको, नाडी तें येतन लयो.
अंधा अयानक नेन पायो, इंद्र भिय तें टट गयो.
स्तुति पदार्थ नयन दृष्यो, दृष्टि पदार्थ गयो विला.
मित्री देखी भावना अप्य, स्वयं यैतन न्है यला.

x

x

x

કહે અખા એ બ્રહ્મલીલા, બડ ભાગી જન ગાયગો.
હરિ હીરા અપને હૃદયમે, અનાયસ સો પાયગો.”

બ્રહ્મલીલાપ્રકરણમાં અખાની વેદાન્તશાસ્ત્રની ઉંડી સમજણ મધુર વાણીમાં સ્પષ્ટ થઈ શકે છે.

ગુજરાતી કૃતિઓ

(૧) પંચીકરણ

આ એકસોબે ચોપાઠવાળું પ્રકરણ વેદાન્તશાસ્ત્રની પંચીકરણ પ્રક્રિયાને લગતું છે. પંચીકરણ પ્રક્રિયાનો ઉપયોગ લયયોગમાં “પંચીકરણ” થાય છે. અને તેના વડે જીવાત્મા પરમાત્મા સાથેનું તાદાત્મ્ય અથવા એકપણું ઓળખી શકે

છે. યોગના ચાર પ્રકારો છે:—

(૧) રાજયોગ, જેમાં જીવાત્મા અને પરમાત્માનો પ્રત્યક્ષ ચૈતન્યસંબંધ કરવાની યુક્તિ હોય છે; (૨) હડયોગ, જેમાં જીવાત્મા પ્રાણાયામની પ્રક્રિયા વડે પરમાત્મા સાથેનો અભેદ સાધી શકે છે; (૩) મંત્રયોગ, જેમાં શબ્દ બ્રહ્મ અથવા ગુરુએ દીક્ષાના ક્રમથી આપેલા મંત્ર વડે જીવાત્મા પોતાનો અભેદ પરમાત્મા સાથે સાધી શકે છે; અને (૪) લયયોગ, જેમાં જીવાત્મા તાર્ત્વિક ચિંતન વડે પોતાના પિંડનાં તત્ત્વોનો બ્રહ્માંડના તત્ત્વોમાં લય સાધી પરમાત્મા સાથે અભેદભાવ મેળવે છે. આ લયયોગનો આધાર પિંડ-બ્રહ્માંડના ત્રિવેક ઉપર રહેલો છે. એટલે જે તત્ત્વોમાંથી પિંડ ધરાય છે તેજ તત્ત્વોમાંથી બ્રહ્માંડ ધરાય છે. માત્ર તેની અશુદ્ધ કલાને લીધે જીવનો પિંડ અવિદ્યાનો પરિણામ બને છે, સારે ઈશ્વરનો બ્રહ્માંડદેહવિદ્યાનો વિલાસ થાય છે, પિંડ અવિદ્યાનો પરિણામ બનવાથી તેમાં જે ચૈતન્ય આભાસરૂપે સ્ફૂરે છે તેને બંધ-મોક્ષ લાગે છે; બ્રહ્માંડદેહવિદ્યાનો વિલાસ હોવાથી તેમાં જે ચૈતન્ય આભાસરૂપે ઝળકે છે તે નિત્ય શુદ્ધ-પુદ્ગલ-મુક્ત સ્વભાવવાળું હોય છે. આથી ચૈતન્યવસ્તુ એક સમ્યક્દાનંદ-ધન પદાર્થ છતાં અવિદ્યાથી ઉપજેલા પિંડમાં બદ્ધ જીવ બને છે.

અને વિદ્યાની વિલસેલા બ્રહ્માંડમાં મુક્ત ઈશ્વર બને છે. બદ્ધૃવ, જે પિંડબ્રહ્માંડનો વિવેક કરી પોતાની અવિદ્યાબંધ ઉપાધિઓને લંચયોગવડે વિદ્યાબંધ ઉપાધિમાં મેળવી શકે, તો તે ક્રમશઃ સાલોડ્ય^૧, સામીપ્ય^૨, સાસ્પ્ય^૩, સાયુબ્ય^૪, અને કેવલ્ય^૫, એમ પાંચ પ્રકારના મોક્ષને ક્રમવડે સિદ્ધ કરી શકે છે.

પિંડ-બ્રહ્માંડનો વિવેક કરવામાં લંચયોગીઓ પ્રણવને આલંબન તરીકે લે છે. આપણી નૈસર્ગિક શ્વાસપ્રશ્વાસની ક્રિયાથી પ્રકટ થતા ધ્વનિને સકાર અને હકારના યોગવાળો સ્તોડહમ્ શબ્દ કહે છે. તેમાં “તે ચૈતન્ય પરમેશ્વર હું છું”—એવો ભાવાર્થ આરોપી તે કુદરતી મહાવાક્ય (સ્તોડહમ્)માંથી વ્યંજનવાળો ભાગ બાદ કરી જે કેવળ મૂર્ધભેદી શબ્દ શેષ રહે છે તેનું નામ ઝોંકાર (ઝં). આ પ્રણવશબ્દ અથવા ઝોંકાર એ પરબ્રહ્મનો વાચક શબ્દ છે. આ શબ્દબ્રહ્મ, ચિંતનવડે, અર્થબ્રહ્મ (પરમેશ્વર ચેતન)ને વ્યક્ત કરે છે. તેથી તેનું ખીજું નામ અપરબ્રહ્મ પણ કહેવાય છે. પ્રણવની પરમેશ્વર ચેતન સાથેનો હવનો અભેદ પ્રકટ કરવાની આ નૈસર્ગિક શક્તિને ક્ષીણે વેદાન્તશાસ્ત્રના જ્ઞાનયોગ અને ધ્યાનયોગમાં તેનો ખાસ આધાર લેવામાં આવે છે. આ પ્રણવના ઉદ્ભવની સમજ અખાએ પંચીકરણની ૯૦થી ૯૪ આંકવાળી પાંચ યોપાધિમાં આપી છે. આ ચાવી વડે પંચીકરપ્રકરણ સમજવાનું છે.

પ્રણવ અથવા ઝોંકારનો નાદબ્રહ્મ સર્વપિંડોમાં અને સર્વ બ્રહ્માંડમાં અવ્યક્તભાવે વ્યાપી રહેલો હોય છે. બ્યારે તે નાદ-બ્રહ્મ પ્રાણી પદાર્થોમાં અવ્યક્ત દશામાં હોય છે ત્યારે તે પ્રાણીપદાર્થમાં “શૂન્ય”તત્ત્વ ઉદય પામ્યું મનાય છે; બ્યારે તે પરા, પરચંતી, મધ્યમા અને વૈખરી એ ચાર વાણીના ક્રમથી વ્યક્ત થતો ચાલે છે, ત્યારે તે નાદબ્રહ્મ જગે છે. અખો કહે છે કે:-

“વસ્તુ વિષે સ્વભાવે શૂન્ય, તેમાં પ્રણવની: હૈઃ ધૂન્ય”-

(યોપાધિ-૪)

આ પ્રણવનાદ વડે શૂન્યતત્ત્વ સગર્ભ બની ભેદાય છે. અને તેની ત્રણ માત્રા અકાર, ઉકાર, મકાર વડે આ દૃશ્ય જગત્ ઉગી નીકળે છે. આ વિશ્વનો ક્રમપૂર્વક જે પ્રણવોદ્ધારથી વિદ્રાસ થાય છે, તેને અખો

લઈ જન્મો તેનું નામ લયયોગ. સારે સૃષ્ટિપ્રક્રિયા સમજ્યા વિના લય-યોગની કળા હાથમાં આવતી નથી તે સહજ સમજશે.

ઉપર જણાવેલા પ્રણવના બલથી જે અવ્યાકૃત ખીજ ભેદાઈ તેનો તમોભાગ છૂટો પડે છે તેમાંથી પંચભૂતોની આકાશ, વાયુ, તેજ, જલ, પૃથ્વી એ રૂપે ક્રમશઃ ઉત્પત્તિ થાય છે. અને આ તરવો પિંડના અને બ્રહ્માંડનાં ઘટકાવયવો બને છે. પિંડમાં આ પંચભૂતનાં પરિણામો કેવી રીતે થાય છે તે જ્ઞવીસ તરવોની ગણના કર્યા પછી સમજાવે છે. નીચેના કોષ્ટકથી તેની સમજણુ પડશે:—

પૃથ્વીભૂત (કઠિનતાધર્મ)	જલભૂત ()	તેજભૂત (દાહકધર્મ)	વાયુભૂત (પ્રસારણુધર્મ)	આકાશ (અવકાશ- ધર્મ)
૧ નાડીસમૂહ	૧ શુક્ર	૧ ક્ષુધા (ભૂખ)	૧ શ્વાસોચ્છ્વાસ	૧ શબ્દનો ઉદય
૨ માંસ	૨ શોણિત	૨ પિપાસા (તરસ)	૨ નાડીવેગ	૨ શબ્દપ્રહણુ
૩ હાડકાં	૩ સ્વેદ-લાળ	૩ ક્રામ	૩ હેડકી	૩ દેહની અંદર પોલાણુ
૪ રોમ	૪ મૂત્ર-આંસુ	૪ ક્રોધ	૪ છીંક	૪ પાકવિમર્દન (પકવી છૂટું પાડવું)
૫ ચામડી	૫ કંક	૫ આલસ્ય	૫ બગાસું	૫ નાશ

આ પંચભૂતનો ઘટકાવયવોથી આપણો સ્થૂલ પિંડ રચાય છે. અને તેમાં ઇન્દ્રિયો, તેના વિષયો, અને તેને ભોક્તા પ્રતિ લઈ જનારા અધિષ્ઠાતા દેવોની ગોઠવણુ નીચે મુજબ બને છે:—

ઇન્દ્રિયો	વિષય	અધિષ્ઠાતા દેવ
૧ શ્રોત	૧ શબ્દ	૧ દિગ્દેવતા
૨ ત્વક્	૨ સ્પર્શ	૨ વાયુદેવતા
૩ ચક્ષુ	૩ રૂપ	૩ સૂર્યદેવતા
૪ જિહ્વા	૪ રસ	૪ વન્કણુદેવતા
૫ ઘ્રાણુ (નાસા)	૫ ગંધ	૫ પૃથ્વીદેવતા

૧ વાક્ય (મુખ)	વાણી	સરસ્વતી
૨ પાદ (પગ)	ગતિ	વિષ્ણુ
૩ પાણિ (હાથ)	ગ્રહણ	ઇન્દ્ર
૪ પાપુ (ગુદ)	મલવિસર્જન	મૃત્યુ
૫ ઉપસ્થ (જનનેન્દ્રિય)	પ્રજોત્પત્તિકર્મ	પ્રજાપતિ

૧ મન	મનન	ચંદ્ર
૨ બુદ્ધિ	બોધ	બ્રહ્મા
૩ ચિત્ત	ચિંતન	વિષ્ણુ (બહુનામી)
૪ અહંકાર	અહંભાવ	રુદ્ર ("શેષ" દેવ)

ટિપ્પણી:—“શેષ” એટલે શેષનાગ નહિ પણ બળાતો ત્રોજે દેવ સમજવો.

આપણા પિંડમાં ચાર દેહો હોય છે:—(૧) સ્થૂલદેહ, (૨) સૂક્ષ્મદેહ, (૩) કારણદેહ, (૪) મહાકારણદેહ, તેમાં સ્થૂલદેહ ઉપર કહેલાં પંચભૂતોનાં પંચીકૃત અણુઓ વડે, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો વડે, પાંચ કર્મેન્દ્રિયો વડે—એમ પંદર તત્ત્વોના અંશોવડે બનેલો છે.

સૂક્ષ્મદેહનાં ઘટક તત્ત્વો પાંચ તન્માત્રાઓ અને ચાર અંતઃકરણ મળી નવ તત્ત્વો હોય છે.

કારણદેહનાં ઘટક તત્ત્વને ચૈતન્યમાત્રા કહે છે.

મહાકારણદેહ તે ખરી રીતે આપણું કૈવલ્ય એટલે બાકી રહેલું શુદ્ધ ચૈતન્યરૂપ છે. અને તેને ખરી રીતે દેહસંજ્ઞા આપવી યોગ્ય નથી. પણ ત્રણ દેહની સરંખામણીમાં તે સ્વરૂપને એથા દેહતું માત્ર નામ આપવામાં આવે છે.

આ પ્રમાણે સ્થૂલ + સૂક્ષ્મ + કારણ + મહાકારણ મળી છઠ્ઠીસ
૧૫ + ૯ + ૧ + ૧

તત્ત્વો વડે આપણે દેહાભિમાની ધડાયા છીએ. તેમાં છેલ્લું તત્ત્વ તે: મહાવિષ્ણુથી જુદું નથી, જે કે જુદું હોય તેવું ભાસે છે.

બ્રહ્માંડવિવેક

જેવી રચના પિંડની છે, તેવી રચના બ્રહ્માંડની છે. તદ્વાવત એટલો છે કે પિંડાભિમાની દેહ પંચીકૃત મહાભૂતનો અનેલો છે, ત્યારે બ્રહ્માંડાભિમાનીનો દેહ અપંચીકૃત પંચમહાભૂતોનો અનેલો છે. પંચીકૃત પંચમહાભૂતની પ્રક્રિયા સમજવાની જરૂર છે:—

પંચભૂતના પ્રત્યેક ભૂતના અણુના ૩ અડધા ભાગ સાથે ખીન્ન ચાર ભૂતના ૩ જોડવાથી જે મિશ્ર અણુ ઉત્પન્ન થાય તે અડધા ભાગવાળા ભૂતના પ્રાધાન્યવાળું તે તે ભૂતનું પંચીકૃત પરમાણુ કહેવાય છે. ઉદાહરણ તરીકે શુદ્ધ પૃથ્વીતત્ત્વના અણુના ૩ ભાગ સાથે જળ, તેજ, વાયુ, આકાશનો પ્રત્યેકનો ૩ ભાગ સંમિશ્ર થાય તો એક પંચીકૃત પૃથ્વીનું પરમાણું અને તેમાં પૃથ્વીના અંશનું પ્રાધાન્ય અને બાકીનાં ચાર ભૂતોનું ગૌણપણું હોય છે. તેવી રીતે ખીન્ન ભૂતોનું પણ સમજ લેવું.

અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે જીવની સ્થૂલ કાયા પંદર તત્ત્વોથી અનેલી છે, અને તેમાં પંચીકૃત પંચભૂતનાં પરમાણુઓ કામમાં આવે છે, ત્યારે ઈશ્વરની કાયા અપંચીકૃત પંચભૂતોમાંથી ધડાયેલી હોય છે:—

સત્તર તત્ત્વની ઈશ્વર કાયા, ૫પંચ પ્રાણુ ૧૦ દશ ઇન્દ્રિય થાય,
 ૧મન ૧બુદ્ધિ સહિત સત્તરે તત્ત્વ, સૂત્રાત્માનું તેમાં સત્ત્વ.
 અપંચીકૃત ઈશ્વરનો દેહ, પંચીકૃત જીવ જે તેહ,
 પંચીકૃતનું જીવ શરીર, ૫પંચભૂત, ૧૦દશમાંલી સમીર.
 ૫કુર્મેન્દ્રિય ૫જ્ઞાનેન્દ્રિય જ્ઞાન, ૫પંચ વિષય તન્માત્રા ભાન,
 ૧મન ૧બુદ્ધિ ૧ચિત્ત ૧અહંકારને ૧માય, ચૌદે દેવ તેનો અધિષ્ઠાય.
 સર્વ મળી ચાલે પરચાર.....

આ પ્રમાણુ ઈશ્વરનો સચેતન દેહ અપંચીકૃત તત્ત્વોનો ધડાયેલો તેમાં સત્તર તત્ત્વવાળા હિરણ્યગર્ભ અથવા સૂત્રાત્મા વડે તે જગત્તું તંત્ર ચલાવે છે; ત્યારે જીવનો સચેતન દેહ પંચીકૃત ભૂતનો અનેલો ૧૦પ્રાણુ, ૫કુર્મેન્દ્રિય, ૫જ્ઞાનેન્દ્રિય, ૫ તન્માત્રા (શબ્દાદિ), ૪અંતઃકરણુ, ૧માયા (અવિધા) મળી ૩૦ તત્ત્વો અધ્યાત્મમર્યાદામાં ધડાઈ દસ બાહ્ય કરણો

(૫૫૫) અને ચાર અંતઃકરણોના ચૌદ અધિદેવ સત્તાનાં ઉપકાર વડે કર્મના બદલને અનુસાર દેહયાત્રા ચલાવે છે. જીવની દેહયાત્રા ચલાવનાર ઉપાધિઓનું યુગ્મ પંચકોશરૂપે વર્ગીકરણ થાય છે:—(૧) અન્નમય કોશ, એટલે પંચભૂતનાં પરમાણુથી રચાયેલો પ્રત્યક્ષ અન્નથી પોષાતો દેહ, (૨) તેના બીતરમાં રહેલો પ્રાણુમય કોશ, જેમાં પાંચ અથવા દસ પ્રાણો અને પાંચકર્મેન્દ્રિયોનો સમાસ થાય છે, લૌકિક જીવનનો નિર્વાહ અને બલશક્તિનો પ્રભાવ આ કોશ વડે થાય છે; (૩) મનોમયકોશ, જેમાં પાંચ કર્મેન્દ્રિયો અને મનનો સમાસ થાય છે, જે વડે જીવની ક્રિયાશક્તિનું યંત્ર ચાલે છે; (૪) વિજ્ઞાનમયકોશ, જેમાં પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો અને યુદ્ધિનો સમાસ થાય છે, જે વડે જીવની જ્ઞાનશક્તિનું યંત્ર ચાલે છે; અને (૫) આનંદમયકોશ, જેમાં જીવત્વનો નિર્વાહ કરનાર માયા અથવા અવિદ્યાનું અણુચૈતન્યની ઇચ્છાવાળું હોય છે, જે વડે દંકાયેલી અવસ્થાવાળું આપણું આનંદરૂપ જળવાયાં કરે છે.

સચ્ચિદાનંદબ્રહ્મનાં ત્રણ વિશેષણો પૈકી સદ્ વિશેષણ જીવના અન્નમય અને પ્રાણુમયમાં સ્પષ્ટ થાય છે. ચિદ્ વિશેષણ મનોમય અને વિજ્ઞાનમયમાં પ્રકટ થાય છે. અને આનંદ વિશેષણ દંકાયેલા રૂપે આનંદમય કોશમાં વળગેલું રહે છે.

આ પ્રમાણે બ્રહ્માંડના અભિમાની ઈશ્વર અને પિંડના અભિમાની જીવની કાર્ય (દેહ અને કરણોની (ઈન્દ્રિયોની) ઉપાધિઓ લગભગ સમાન વ્યાપારવાળી છે, જે કે ઈશ્વરની ઉપાધિ શુદ્ધ દ્રવ્યમાંથી પ્રકટેલી હોવાથી તેના સર્વજ્ઞતા વગેરે ધર્મો વ્યક્ત રહે છે. અને જીવની ઉપાધિ મલિન દ્રવ્યમાંથી ઉપજેલી હોવાથી તેની જ્ઞાન, ઈચ્છા, અને ક્રિયાશક્તિઓ દંકાયેલી અને ઝોછા જળવાળી હોય છે. તેપણુ મૂલ ચેતન એકરસ બંનેની પીઠમાં હોય છે. અને તે સાથે બંનેની ઉપાધિમાં જે ચિદાભાસ પડે છે તે પણુ સગ્ન બનેજ પડે છે. જેમ સૂર્યચંદ્રના આભાસો જળદર્પણ વગેરેમાં સમાનવેગથી પડે છે, છતાં ઉપાધિની શુદ્ધિ અશુદ્ધિને અનુસાર આભાસની સ્ફૂર્તિ ન્યૂનાધિક પડે છે. જીવચેતન ને ઈશ્વરચેતનદ્વારા મોક્ષ થવાનો ક્રમ છે. આ કારણથી મોક્ષની ક્રમપદ્ધતિ અષો નાચે પ્રમાણે સમગ્રવે છે:—

अथ चेतननी	अथ चेतननी	अथ चेतननी	अथ चेतननी	अथ चेतननी	अथ चेतननी	अथ चेतननी
संज्ञा	अथ चेतननी उपाधिऽप्यो	अथ चेतननी अवस्थाऽप्यो	अथ चेतननी संज्ञा	अथ चेतननी नवी उपाधिऽप्यो	अथ चेतननी नवी उपाधिऽप्यो	अथ चेतननी नवी उपाधिऽप्यो
सिंघ	स्थूल शरीर (पिंड) (आन्तमय- प्राणमय)	नात्रत् (नेत्रमां अभिव्यक्त, स्वप्न-कंडमां अभिव्यक्त)	विराट् (विषण्)	स्थूल अक्षांड व्युत्थो यापार्ल शरीर ६५-६६	स्थूल अक्षांड व्युत्थो यापार्ल शरीर ६५-६६	स्थूल अक्षांड व्युत्थो यापार्ल शरीर ६५-६६
तैजस	सूक्ष्म शरीर— (मनोमय-विज्ञान मय)	स्वप्न-कंडमां अभिव्यक्त)	छिरहृथगर्भ सूत्रात्मा अह्ला	सूक्ष्म-अह्लांड शरीर	सूक्ष्म-अह्लांड शरीर	सूक्ष्म-अह्लांड शरीर
यास	कारणशरीर (आनंदमय)	सुषुप्ति (हृदय)	भायाउपहित अथि (रुद्र)	अक्षांडत्तुं कारण- शरीर	अक्षांडत्तुं कारण- शरीर	अक्षांडत्तुं कारण- शरीर
साक्षी (परीय)	महाकारणशरीर	निर्विकल्पसमाधि अथवा सहज- समाधि	परब्रह्म (महेश्वर)	भायाशरीर (अव्याकृत)	भायाशरीर (अव्याकृत)	भायाशरीर (अव्याकृत)

५५

તુરીયાતીત “હવેશ્વર કહેવા નવ રહ્યો, ત્યારે અપંચીકૃત પારે ગયો”—
કેવલ્યમેક્ષ એ પ્રપંચી ક્રીચો સમાજ, સદા નિરંતર છે તે સાવ.

(ચોપાઠ) ૮૦

રિપ્પણી—આ અવસ્થામાં હવ-ઈશ્વરમેદનો અંશમાત્ર પણ રહેતો નથી.
દીપ્ત-અક્ષાંડનો લય યોગવડે જે અમેદ અનુભવ સિદ્ધ કરી આ છેલ્લા
મેક્ષને હવતી અવસ્થામાં સિદ્ધ કરી શકે તેનું વર્ણન “પંચીકૃતણના”
અંતમાં અખો કરે છે:—

વેદતાણું વચનો છે એદ, નિઃસંદેહ યાય સમજે તેદ,
હવન્મુક્ત તે તેનું નામ, જેણે સંભાળ્યું મૂળ્યું ધામ.
નહિ અવતરીઆ સરખો તેદ, જેણે એમ ન સંભાળી દેદ,
મુક્તિઅંધનું નહિ અભિમાન, વ્યાં જાતા નહિ જેય ને જ્ઞાન.
ત્રિપુટીરહિત તે છેજ અવાચ્ય, “તત્ત્વમસિ” પદ શોધ્યું સાચ્ય.
શાસ્ત્રારથ તેણે પાચ્યું જ્ઞાન, આત્માનું ભવ હતું વિજ્ઞાન.
મદાપદમાં કહ્યું એ દ્વૈત, તે સમન્વયાથી યથું અદ્વૈત,
અદ્વૈત્ય તે શબ્દજ વિના, એ સમજે અખા વેતા આપના.
(નાટ-પંચીકૃતણ સાથે ગુરુશિષ્ય સંવાદનો ભૂતભેદખંડ વાંચવો).

(૨) ચિત્તવિચારસંવાદ

આ પ્રકરણ પિતા-પુત્રસંવાદરૂપે પણ ગણાય છે. તેમાં ચિત્ત એ
પિતા છે. અને વિચાર એ પુત્ર છે. વિચાર વડે ચિત્ત પ્રમુદ્ધ થાય છે
અને પોતાના શુદ્ધ ચિન્મયસ્વરૂપને ઝોળખતું થાય છે. વેદાન્તશાસ્ત્રની
આત્મપ્રબોધની પ્રક્રિયાવડે વિચાર (પુત્ર) ચિત્ત (પિતાને) સમજણ આપે
છે, અને ચિત્ત છેવટે કહે છે કે:—

મારો મુજમાં હવો સમાસ, તુજદ્વારા હવે હવો પ્રકાશ;
હવે રહી નહિ પૃથ્થવા વાત, જેમ છે તેમજ છે સાક્ષાત. ૪૧૧
વ્યાં જેવો ત્યાં તેવો હું, એમજ સરખા હું ને તું,
અદ્વૈત્ય તે સ્વે સાક્ષાત, સ્વે સ્વેમાં છે સુધળી વાત. ૪૧૨
તે માટે મુગ્ધ ચિત્ત વિચાર, તેને નહોયે ભવસંસાર,
દમાય નહિતે દેહને વિષે, કહે અખો એમ સમજે સુખે. ૪૧૩

(૩) ગુરુશિષ્યસંવાદ

આ પ્રકરણના ચાર ખંડ છે:—(૧) ભૂતભેદખંડ, (૨) જ્ઞાનનિવેદ ખંડ, (૩) મુક્તમુમુક્ષુ વ્રક્ષણખંડ, અને (૪) તત્ત્વજ્ઞાન નિરૂપણખંડ.

અખાના તત્ત્વચિંતનનું સ્વતંત્ર નિરૂપણ કરવાના પ્રસંગે આ પ્રકરણ આપણે આધારરૂપે લઈશું.

(૪) અનુભવખિંદુ

આ પ્રકરણ મને લાગે છે કે અખાના શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસનના ફલરૂપે છે. તેમાં છત્રીસ છપ્પામાં અખાએ બ્રહ્માત્મઅનુભવ કેવો હોય છે, અને તેની ખુમારી કેવી રહે છે તેનું વર્ણન છે. ચાર છપ્પામાં ફલસ્તુતિ છે અને એકંદર ૪૦ છપ્પા છે.

“ એ છપ્પા છત્રીસ, દીસે છે મર્મની સાનો,
ચાર કલા ફલસ્તુતિ, વેશ તે બ્રહ્મદશાનો. ”

આ પ્રકરણને “ખિંદુ” નામ આપવામાં અખાએ પ્રાચીન ઉપનિષદોનાં નામનું અનુકરણ કર્યું છે. અથર્વવેદનાં કેટલાંક ઉપનિષદોમાં અમુક વિષયનું એકીકરણ કરી ગંભીર અર્થ ટુંકામાં જણાવે છે તેવાં ઉપનિષદોને ખિંદુ-એટલે કેન્દ્રભાવને પામેલો વિચાર-એવું નામ આપવામાં આવે છે, જેમકે ધ્યાનખિંદુ, અમૃતખિંદુ, નાદખિંદુ. પાછળના વેદાન્તશાસ્ત્રનું તાત્પર્ય જેમાં એકત્ર થયું છે એવા શંકરાચાર્યની “દશલોકી” ઉપરની મધુસૂદન સરસ્વતીની ટીકાને “સિદ્ધાન્તખિંદુ” કહે છે. અખાએ શ્રવણકાળે આ ગ્રંથોનાં નામ સાંભળેલાં તે ઉપરથી ખોતાના પ્રકરણને “અનુભવખિંદુ” એવું નામ આપ્યું જણાય છે. ખિંદુ એટલે ટપકુ એ અર્થમાં નહિ. પરંતુ ગંભીરવિચારનું ન્યાં એકીકરણ છે, એવો ગ્રંથ એમ સમજવાનું છે.

(૫) અખેગીતા અને (૬) કૈવલ્યગીતા

આ બે પ્રકરણો પૈકી પહેલી ગીતા અખાની પરિપક્વ ખુદ્ધિનું ફલ છે. બીજી “કૈવલ્યગીતા” એ નાનું આશાવરી રાગ ૨૪ કડીનું પ્રકરણ છે.

અખેગીતાની રચના ૪૦ કડવાં અને દસ પદવાળી જણાય છે.
અખે પોતે

“બારે ઉણાં પાંચસે છે, અખેગીતાનાં ચરણુ,
ચરણે ચરણે આત્મવિદ્યા, અશરણુ કેરું શરણુ.”

એમ કહી ૫૦૦ બાદ ૧૨=૪૮૮ કડીઓનો તે ગ્રંથ જણાવે છે,
તેની ધારેલી રચના પ્રમાણે

$$\begin{array}{r} ૪૦ કડવાં \times ૧૧ ચરણો = ૪૪૦ \\ ૧૦ પદ \times ૪ \dots = ૪૦ \\ ૫૬ છેલ્લું ૧૧ મું \times \dots = \underline{\quad ૮ \quad} \\ \dots \dots \dots ૪૮૮ \end{array}$$

આ પ્રમાણે ચરણોની ગણના થવી ભેદિએ. પ્રસિદ્ધ પાઠ પ્રમાણે

$$\begin{array}{l} ૩૯ કડવું \times (૧૦ + ૧) = ૪૨૯ ચરણો \\ ૧ કડવું \times (૧૧ + ૧) = ૧૨ \\ (ચાલીસમું) \end{array}$$

$$\begin{array}{l} ૫૬ ૧૦ = ૪૫ \\ (૪+૪+૫+૪+૩+૫+૪+૪+૪+૮ = ૪૫) \\ ૪૮૬ \end{array}$$

બે ચરણોનો તફાવત પડે છે. સસ્તા સાહિત્યની ખીજ આવૃત્તિનાં પદો “અખેગીતા”માંથી છૂટાં પાડી પદોના સંગ્રહમાં લીધાં છે. તે યોગ્ય થયું નથી. આથી મૂલ્યગ્રંથનું રૂપ બગડે છે, અને પ્રકરણનું તાત્પર્ય નક્કી કરવામાં અડચણ આવે છે. પ્રથમાવૃત્તિનો પાઠ અભ્યાસકે ઉપયોગમાં લેવો ઘટે છે. આ દસ પદો સસ્તા સાહિત્યકાર ખીજ આવૃત્તિમાં પદોના સમૂહમાં “શીરઆત્માં આખ્યાં છે” એમ લખે છે. (કુટનોટ પૃ. ૪૨)—પરંતુ આ ઉલ્લેખ ભૂલભરેલો છે. ખરી રીતે અખાની “અખેગીતા”માં અંતર્ગત થયેલાં પદો નીચેના અનુક્રમે પદોના સમૂહમાં છે:—

“અખોગીતા”નું પહેલું ૫૬

સમૂહમાં

૧.....	૭૫
૨.....	૭૬
૩.....	૭૭
૪.....	૧૦૧
૫.....	૧૧૨
૬.....	૮૯
૭.....	૧૦૨
૮.....	૫૫
૯.....	૧૦૩
૧૦.....	૧૪૬

(૭) છપ્પા

આ છપ્પાઓ અખાના ધણા લોકપ્રસિદ્ધ છે. તેનું વિવેચન = ૫ - ૪-૧૯૦૩માં મેં મારા સાક્ષરજ્યંતીના “અખો અને તેનું કાવ્ય” એ નિબંધમાં કર્યું છે. તેમાં ખાસ ઉમેરવા જેવું નથી. તેથી તે નિબંધમાંથી મારા વિચારો અત્રે ટાંકું છું:—

બોધપ્રધાન અખાની કવિતાનો મોટા ભાગ સાતસો છેતાળીસ છપ્પામાં છે, અને ચુંમાળીસ અંગ પાડયાં છે. અખાએ આ છપ્પાને વ્યવસ્થાસર ગોઠવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી; તોપણ તે છપ્પાઓ ભિન્નભિન્ન વખતે લંખાયલા હોવાથી તથા પ્રસિદ્ધ કરવાનાં સાધનો તે સમયમાં હાલના જેવાં નહિ હોવાથી તેણે યુદ્ધિમાં કાંઈ વ્યવસ્થા ધારી હશે પણ તેનાથી તે પ્રકટ રૂપમાં મૂકાઈ નથી. અખાના અભ્યાસક્રમે આ અંગોમાં વર્ણવાયલા વિચારો પ્રતિ લક્ષ આપતાં છપ્પાઓના નીચે પ્રમાણે ચાર વર્ગ પાડેલા જણાશે:—

પ્રથમ તો ૩૬ મથેલા સંપ્રદાયોના ધર્મના દોષોના ગ્રહમાંથી છૂટવા સાર તેણે કેટલક અંગો રચ્યાં છે. આ અંગમાલાને આપણે દોષનિવારક

અંગ કહેશું. આ વર્ગમાં (૧) વેપનિદા, (૨) આભડછેટનિદા, (૩) સ્થૂલ-
દોષઅંગ, (૪) પ્રપંચઅંગ, (૫) ચાનક્રઅંગ, (૬) સૂક્ષ્મદોષઅંગ, (૭)
ચાણુક્રઅંગ (૮) ભાષાઅંગ, (૯) ખળજ્ઞાનીઅંગ, (૧૦) જડભક્તિઅંગ,
(૧૧) સગુણુભક્તિઅંગ, (૧૨) દંભભક્તિઅંગ, (૧૩) જ્ઞાનદંધઅંગ,
(૧૪) દશવિધજ્ઞાનીઅંગ, (૧૫) વિભ્રમઅંગ, (૧૬) કુટકળઅંગ.

ખીજ વર્ગમાં બ્રહ્મવિદ્યાના સાધનોનું મુખ્યત્વે કરીને પ્રતિપાદન
કરવામાં આવ્યું છે. આ વર્ગનું નામ ગુણુઆદક્રઅંગ વર્ગ આપણે આપીશું.
તેમાં નીચેનાં તેર અંગોનો સમાસ થાય છે:—(૧) ગુરુઅંગ, (૨) સહજ-
અંગ, (૩) કવિઅંગ, (૪) વૈરાગ્યઅંગ, (૫) વિચારઅંગ, (૬) ક્ષમાઅંગ,
(૭) તીર્થઅંગ, (૮) સ્વાતીતઅંગ, (૯) ચેતનાઅંગ, (૧૦) કૃપાઅંગ,
(૧૧) ધીરજઅંગ, (૧૨) ભક્તિઅંગ, (૧૩) સંતઅંગ.

ત્રીજ વર્ગમાં બ્રહ્મવિદ્યાના પ્રમેયો અર્થાત્ જાણવા યોગ્ય પદાર્થોનું
તથા સિદ્ધાન્તોનું પ્રતિપાદન છે. આ વર્ગને સિદ્ધાન્ત પ્રતિપાદકઅંગ વર્ગ
કહીશું. તેમાં નીચેનાં ચૈદ્ અંગોનો અંતર્ભાવ થાય છે:—(૧) માયાઅંગ,
(૨) સૂઝઅંગ, (૩) મદાલસઅંગ, (૪) વિશ્વરૂપઅંગ, (૫) સ્વભાવઅંગ,
(૬) જ્ઞાનીઅંગ, (૭) જીવધ્વિર અંગ (૮) આત્મલક્ષઅંગ, (૯) વેદવિચારઅંગ,
(૧૦) જીવઅંગ, (૧૧) વેદઅંગ, (૧૨) અજ્ઞાનઅંગ, (૧૩) મુક્તિઅંગ..
(૧૪) આત્માઅંગ.

ચોથા વર્ગમાં બ્રહ્મવિદ્યાના ફલનું વર્ણન કરતાં ઠાવ્યો છે. આ
ફલપ્રતિપાદક વર્ગમાં (૭) પ્રાપ્તિઅંગ અને (૨) પ્રતીતિઅંગનો સમાવેશ
અર્થ શકે છે.

અને ઉપરની પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયેલી છપ્પાની આવૃત્તિમાં એકંદર
૪૮ અંગો છે, અને છપ્પાઓની ગણતરી ૬૩૯ કરી છે; જ્યારે સસ્તા
સાહિત્યની આવૃત્તિમાં એકંદર ૪૫ અંગો છે અને છપ્પાઓ ૭૪૬ છે.
સને ૧૮૫૨ની પ્રતમાં અંગો (નં. ૨૬, ૪૦, ૪૧, ૪૨, ૪૪, ૪૫) નાં
નામ નથી અને તે સાથે પંચીકરણના આરંભના ૨૩ છપ્પાને સ્વતંત્ર
૧૪મા અંગ તરીકે આપ્યા છે. પ્રસિદ્ધ પંચીકરણ તે સ્વતંત્ર પ્રકરણ છે

તેમાં ચોપાઈ છે, ત્યારે આમાં છપ્પાનું ૩૫ આખું છે. ખરી રીતે પંચીક-
રથ એક સ્વતંત્ર પ્રકરણ છે, અને છપ્પામાં તેની ગોઠવણી ભૂલથી
થયેલી જણાય છે.

(૮) પદો

અખાનાં એકંદર ૧૫૨ પદોનો સમૂહ-સસ્તા-સાહિત્યની ખીજ
આવૃત્તિમાં છપાયો છે. જેમાં અખેગીતાનાં ૧૧ પદો પણ અંતર્ગત કર્યા
છે. છૂટક પદોનું ખીજું સાહિત્ય સંતોની વાણીના સંગ્રહકાર અને પ્રકાશક
ભગવાનજી મહારાજ પોતાના કહાનવા બંગલામાં છે એમ જણાવે છે.
પરંતુ આ અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથોની સૂચિ તૈયારી કરી પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવામાં ન
આવે ત્યાંસુધી તે સાહિત્યની સમીક્ષા થઈ શકે તેમ નથી.

(૯) સોરઠા

સસ્તાસાહિત્યની ખીજ આવૃત્તિમાં ૨૫૩ સોરઠા છાપેલા છે. પરંતુ
આ સોરઠાનેજ ‘અખાકૃત પરજઆ’ કહે છે. તેની એક લેખી પ્રત
ગુજરાતવર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી મળી છે, તે શુદ્ધ છે. તેમાં એકંદર
૩૧૪ દુહા છે. એટલે ૬૧ દુહા પ્રસિદ્ધ આવૃત્તિમાં નથી. તે સાથે પ્રસિદ્ધ
થયેલા સોરઠામાં ધણે સ્થાને અશુદ્ધિ છે, અને તેથી અર્થનો ભ્રમ ઉત્પન્ન
થવાનો સંભવ છે.

આ પ્રમાણે અખાની બે હિંદીભાષાની કૃતિઓ અને નવ ગુજરાતી
ભાષાની કૃતિઓ પ્રસિદ્ધિને પામી છે. અખાની કૃતિઓ મૂલ પ્રતોના આધારે
શુદ્ધ પાઠના નિર્ણયવાળી છપાવવાની ખાસ અગત્ય છે. આ કામ ગુજરાતી
સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ ધમ્ધનાર ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી અથવા
વડોદરા રાજ્યના ખાતા તરફથી થશે એમ આશા રાખવામાં આવે છે.

અખાનું અક્ષરજીવન

(૩) (તેનું તત્ત્વચિંતન)

અખાની એકંદર મળી આવતી અગીઆર કૃતિઓ (બે હિંદી અને
નવ ગુજરાતી)નું વિવેચન કર્યા પછી અખાના તત્ત્વજ્ઞાનની સમાલોચના

કરવાનું શેષ રહે છે. અખો પોતાને કવિ ગણતો નથી, પરંતુ જ્ઞાની ગણે છે. છાપ્પાના કવિઅંગમાં અખો પોતેજ કહે છે કે:—

“જ્ઞાનીની કવિતા ન ગણીશ, કિરણ સૂર્યનાં કેમ વરણીશ,
શબ્દ તણો છેડો કેમ થાય, આકાશને કેમ તોલ્યું જાય.
એવું વચન આલિંગી તણું, અખા નહિ કોઈ પર આપણું.”

આ દૃશ્ય જગત્ની પારના તત્ત્વને ચાર વર્ગના પુરુષો સ્પર્શ કરી શકે છે:—(૧) કવિજન, (૨) કલાવિદ્, (૩) સાધુ અથવા ભક્તજન, (૪) તત્ત્વજ્ઞ. જગત્ની પીઠમાં રહેલા અભૌતિક ભાવને કવિજન પ્રતિભા વડે જોઈ શકે છે, અને તે શબ્દદ્વારથી સુંદરરૂપે તે ભાવસૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરી સહયજનને સમજાવી શકે છે. કલાવિદ્દે લલિતકલાદ્વારા મૂર્તરૂપમાં અમૂર્તરૂપ ઝોળાખાવી શકે છે. સાધુજનો હૃદયની અત્યંત શુદ્ધિ વડે અને વીતરાગ ચિત્ત વડે સર્વ પ્રાણીઓના હૃદયના અંતર્યામી સ્વરૂપ સાથે સ્પર્શ કરી શકે છે. તત્ત્વજ્ઞ અથવા જ્ઞાની પુરુષ, શુદ્ધ વિવેકવાળી પ્રજ્ઞાના બળવડે જેવું છે તેવું અભૌતિક સ્વરૂપ ઝોળાખી શકે છે.

અખાને આપણે ચોથા વર્ગમાં મૂકી શકીએ. તેનામાં સાધુતા અથવા ભક્તિનો રંગ છે. પણ તેની મુખ્ય ચોટ તત્ત્વજ્ઞાન અથવા સમજણ અથવા “સૂત્ર” ઉપર છે. વસ્તુની ઉડી સમજણ અથવા અનુભવ તેણે જૂના બ્રહ્મજ્ઞોની પેઠે અધ્યયનદ્વારા અથવા હાલના જમાનાની વાચન-પદ્ધતિદ્વારા મેળવ્યો નથી. પરંતુ શ્રદ્ધાપૂર્વક વેદાન્શાસ્ત્રના અનુભવી મહાત્મા બ્રહ્માનંદ પાસેના દીર્ઘકાળના શ્રવણ વડે મેળવી શક્યો છે. એનું શ્રવણ શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતોનો અપયો કરે તેવું નથી. પરંતુ તેણે જેટલું સાંભળ્યું છે તેટલું તેણે મનમાં ઉડું ઉતાર્યું છે. અને વિદ્યાના પક્યરસને તેણે મેળવ્યો છે. તે સાથે નિદિધ્યાસન વડે તેણે પેતાના નિશ્ચયો દૃઢ કર્યા છે. અને તે નિર્ગ્રાંત બ્રહ્મજ્ઞાનને મેળવી શક્યો છે. તેનું બહુશ્રુતત્વ તેના ગ્રંથોના અવલોકનથી સારી રીતે તારવી શકાય છે. મારી તારવણીથી મને લાગે છે કે તેણે નીચેના વેદાન્તશાસ્ત્રના ગ્રંથો સારી રીતે શ્રવણદ્વારા સમજી લાયા છે:—

અર્થોનાં નામ	અવલુક્યનાં અનુમાનના આધાર
૧. યોગવાસિષ્ઠ	“અખેગીતા” કડવું, “અનુભવ િંદુ.”
૨. હત્તગીતા	” ગુરુશિષ્ય સંવાદ.
૩. મહાભારત-શાંતિપર્વ	} ગુરુશિષ્ય સંવાદ-ખીન્ને ખંડ ૨૦. -ત્રીન્ને ” ૨૯. પદ ૩૦ છપા ૫૨૨.
૪. ભગવદ્ગીતા નારાયણખંડ	
૫. ભાગવત	} ગુરુશિષ્ય સંવાદ-ખંડ ૩. પંચીકરણુ, છઠ્ઠી યોપાઈ, અનુભવિંદુ.
૬. પંચદશી	
૭. આત્મપુરાણદ્વારા અથવા મૂલ્યગ્રંથ અવલુક્યદ્વારા વૃહદ્દારણ્યક ઉપનિષદ (શંતપથ આહ્યાણનો ચૌદમો કાંડ)	અનુભવિંદુ, ૩૩. છપા ૫૭, ૫૦૫. ગુરુશિષ્ય સંવાદ-ખંડ ૨-૨૪.
છાન્દોગ્ય ઉપનિષદ (છન્દવિરોચનઆખ્યાન તત્ત્વમસિ પ્રકરણુ	ચિત્તવિચારસંવાદ ૧૩૪. ગુરુશિષ્ય સંવાદ-૪૬.
૮. શંકરભાષ્ય	ગુરુશિષ્ય સંવાદ-૩૪જો ખંડ.
૯. અધ્યાત્મરામાયણુ	અખેગીતા, કડવું ૩.
૧૦. પુરુષસૂક્તમ્	છપા ૭૩.

તત્ત્વજ્ઞાનના મુખ્ય ત્રણ પ્રમેયો છે:—

(૧) જગત્તું સ્વરૂપ, (૨) જગત્ના બાહ્યનાર જીવનું સ્વરૂપ, અને (૩) તે બેના અધ્યક્ષનું અથવા તેની પીઠમાં રહેલી વસ્તુનું સ્વરૂપ. વેદાન્ત-શાસ્ત્રમાં આ ત્રણ પ્રમેયોને જગત્, જીવ અને ઈશ્વર કહે છે. તે શાસ્ત્ર અદ્વૈતવાદી છે. અને તે પણ ચૈતન્યઅદ્વૈતનો સ્વીકાર કરે છે. આથી જીવ અને ઈશ્વરના અધિકરણમાં એકસમરસ ચૈતન્યમય તત્ત્વનો તે સ્વીકાર કરે છે; અને તેને બ્રહ્મતત્ત્વ કહે છે. તે તત્ત્વના સત્, ચિદ્, અને આનંદ

એવા ત્રણ સ્વધર્મો છે. તે પૂર્ણરૂપે એટલે વિશેષણરૂપે જે ચૈતન્યમાં
 ઝળકે છે તેને નિત્યસિદ્ધ ઈશ્વર કહે છે જેમાં તે અપૂર્ણ દેશમાં
 અથવા ઠંકાયેલી દેશમાં રહે છે. તેને તેઓ સંસારી જીવ કહે છે. જગત્
 એટલે જીવના અનુભવમાં આવતું વિશ્વ ક્રેવળ શૂન્ય નથી, પરંતુ વ્યવહાર
 સાધનાર સાચું છે. બ્રહ્મતત્ત્વના પરમાર્થસ્વરૂપ સાથે સરખાવતાં તે
 મિથ્યા ગણાય છે. તે જગત્ પરમેશ્વરની માયા વડે બ્રહ્મસ્વરૂપમાં વિવર્ત-
 રૂપે બાસે છે, અને જીવને તે અવિધા વડે સાચું છે એવો ભ્રમ થાય
 છે. આ જગત્ સાચું છે એવી દૃઢ ભાવનાને જીવચૈતન સંસારી દેશમાં
 કર્મના વિપાક અનુસાર જન્મજન્માંતર પામે છે; પરંતુ ભ્રમ નિવૃત્ત થતાં
 તે પોતાના શુદ્ધ રૂપને ઝાળખે છે. તેથી જેમ લાંબું સ્વમ અનેક કાળના
 રંગને દર્શાવતું છતાં જગત્ અવસ્થામાં એક ક્ષણમાં અળપાઈ જાય છે
 તેમ વ્યવહારસત્તાના અનાદિકાલના ભ્રમથી સંસારી જીવનો સંસારી-
 પણાનો એટલે બદ્ધ દેશનો ભાવ સત્ય બ્રહ્માત્મજ્ઞાન વડે અળપાઈ જાય છે.

અખો પોતાના નિશ્ચયો ધણા ગર્ભિત શબ્દોમાં સચોટ જણાવે છે.

જગતનું લક્ષણ

- ૧ જગત્ નામ જગદીશજગ તણું, જેમાં કારણ છે ધણું,
 ચિત્ત સહિત જેતાં તે જગત્, ચિત્ત રહિત છે અવ્યક્ત.
- ૨ જે દીસે જગનાથ તે, જગત્ ન દીસે જન અખા.
 કદળીસ્તંભ ધણાં પડ વળે, વચમાંથી હુખો નીકળે.
- ૩ જગત્ કાતરો કેમ મહાભૂત, જે વડે રંગી તે અદ્ભુત,
 અખા અરૂપી હુગ્યો જેઈ, પૂર્વ પક્ષ ન કરશે કોઈ.
- ૪ પર કેતાં પરબ્રહ્મ હરિ, અને પંચ કેતાં પંચભૂત,
 એ પ્રપંચનામ જૂઠા તણું, એમ પ્રકટ્યો વંધ્યાસુત.

ગુરુશિષ્યસંવાદ-પ્રથમ ખંડ, દોહરા ૩૩

જીવનું લક્ષણ

- ૧ કર્મોપાધિ તણું નામ જીવ, કારણોપાધિ ઈશ્વર સદૈવ.

ગુ. શિ. સંવાદ ૩ ખંડ ચોપાઈ ૭

૨ વિદ્યામાં પડતો આભાસ, એટલે ઈશ્વર સર્વાવાસ,
અવિદ્યામાંથી પડ્યો આભાસ, એટલે હવે જીવ પ્રકાશ.
પંચીકરણ ૬૭.

૩ તું તો ચિત્ત ચિદ્વની છે હૃદય, ચિદ સાથે કંઈ નથી વેર,
જ્યારે સુરત આલી તુજ ખહાર, ત્યારે તું કેવળ સંસાર.
તેજ સુરત જે પાછી શમે, આવી વસ્તુ પરાણે નમે
તું વિકાસ પ્રભુ ચેતનતણો, કાં તું રાખે ભાર આપણો
ચિત્તવિચારસંવાદ ૯૧-૯૨.

૪ નાંહી મિથ્યા નાંહી સાચો, ૩૫ એસો જીવકો
જન્મ મરનસોં ભ્રમનસંશય, અલ્યો જાય સદૈવકો
(બ્રહ્મલીલા ચો. ૨૯૬)

ઈશ્વરલક્ષણ

૧ વેદાન્તે જે ઈશ્વર કહ્યો, તે જોવા નહિ કોઈ અળગો થયો,
તે ઈશ્વર છે સર્વાવાસ, જેણે સઘળો શબ્દવિકાસ.
ચિં વિં સં ૮૪

૨ એ તો અખા બહુ કિત્પાત, ધણા પરમેશ્વર ક્યાંની વાત.
(છપ્પા પુટકળઅંગ ૬૨૮).

૩. અમૂર્તની મૂર્તિ આ સઉ, આણુનામીનાં નામજ બહુ.
છપ્પા ૫૩૬.

૪ બહુ પગને બહુ પાણિ, બહુ નાસા તે બહુનેત્ર બહુ,
કરતા ન કરે કાણા, અંગ વિચરણ અળગાં અખા.
નીચથી અતિશે નીચ, આચાર તો નવ જોસરે,
કર્મ અસંખ્યનો કીચ, તુંને ન લાગે ત્રીકમા.
સૌરક્ષ ૨૨૨

૫ નર-નર મધ્ય નારાયણુ નિર્ગુણુ, સગુણુ સો નારા બેખ કહો હે
સંતપ્રિયા.

(૪) અખ્યાના તાત્ત્વિક સિદ્ધાન્તો

અખો માત્ર તત્ત્વચિતકળ નહતો, પરંતુ તત્ત્વનિષ્ઠ અથવા બ્રહ્મનિષ્ઠ હતો. તેના સિદ્ધાન્તો તારવવા હોય તો મુખ્યત્વે કરી તેના નીચેના ચાર ગ્રંથોનો આધાર લેવો પડશે:—

૧ ચિત્તવિચારસંવાદ તથા ૨ ગુરુશિષ્યસંવાદ.

૩ અખેગીતા તથા ૪ કૈવલ્યગીતા.

ઉપરના બે સંવાદો તથા અખેગીતાની રચના રચવામાં અખાએ વેદાન્તશાસ્ત્રના સંસ્કૃતમાં રચાયેલા પ્રકરણગ્રંથો તથા ભગવદ્ગીતાને સામા આદર્શરૂપે લીધાં જણાય છે. શંકરાચાર્યના વિવેકચૂડામણિ, ઉપદેશસાહસ્રી વગેરે પ્રકરણગ્રંથો ગુરુશિષ્યના સંવાદરૂપે છે, અને ભગવદ્ગીતાગ્રંથ, જે આપણા હિંદુ ધર્મના સનાતન સિદ્ધાન્તોને કલિયુગમાં યુગધર્મ તરીકે દર્શાવનાર કોઈ અપૂર્વ પ્રતિભામય ગ્રંથ છે તેનાં અનુકરણો સંસ્કૃતમાં લગભગ ચૌદ થયાં છે:— ૧ રામગીતા, ૨ ગણેશગીતા, ૩ શિવગીતા, ૪ દેવીગીતા, ૫ શક્તિગીતા, (દેવીગીતાથી જુદી છે), ૬ કપિલગીતા, ૭ અષ્ટાવક્ર-ગીતા, ૮ અવધૂતગીતા, ૯ હંસગીતા, ૧૦ યમગીતા, ૧૧ પાંડવગીતા, ૧૨ સૂર્યગીતા, ૧૩ બ્રહ્મગીતા, ૧૪ અનુગીતા. આ સર્વ ગીતાઓમાં પૂર્ણાવતારી શ્રી કૃષ્ણના અનુભવોની જેવી સ્પષ્ટ સ્મૃતિ ખિલકુલ નથી પરંતુ તે તે લખનારની અનુભૂતિની કંઈ કંઈ ઝાંખી માત્ર છે તેવી તે ઝાંખી પોતાના અનુભવની અખાએ પોતાની “અખેગીતા”માં દેખાડી છે. અખાના અનુયાયીઓ તેને અક્ષયગીતા નામ આપે છે; અને તેની લેખી પ્રતના અંતમાં મહાવિદ્યા મોક્ષદાયિની એવું વિશેષણ આપે છે. આ વિશેષણ વડે તે ગ્રંથનું તાત્પર્ય આપણે સમજી શકીએ એમ છે. તે ગ્રંથમાં સર્વ ત્રિધામાં મોટી બ્રહ્મવિદ્યાનું સ્વરૂપ છે. અને તે પાંડિત્ય મેળવવા નહિ, પરંતુ પોતાના અંધની નિવૃત્તિ કરવા અર્થે છે. તે ગ્રંથનાં ચાલીસ કડવાં અને દસ પદમાં અખાએ:—(૧) બ્રહ્મ અથવા હરિનું સ્વરૂપ, (૨) તેની ઉપાધિરૂપે બનેલી માયાનું રૂપ અને તેનાં પરિણામો, (૩) વૈરાગ્ય, ભક્તિ, અને જ્ઞાન-રૂપ સાધનોનો વિચાર, (૪) જીવન્મુક્તિ, અને (૫) વિદેહમુક્તિનું વર્ણન

(૬) હરિશ્ચરુ સંતની ભક્તિમાં સર્વ ગહન વિદ્યાની આવી છે, અને
(૭) અદ્વૈતપદની નિક્ષા કેવી હોય:—એ સિદ્ધાન્તો સરલ ગુજરાતી
ભાષામાં વર્ણવ્યા છે. મારા પૃથક્કરણ પ્રમાણે કડવાનું વિષયવર્ગીકરણ અને
સંગતિ નીચે પ્રમાણે જણાવ્ય છે:—

કડવું

વિષય

સંગતિ—પૂર્વાપર

ઉપક્રમરૂપ કડવાં ૧-૨

૧ હરિશ્ચરુ સંત સ્તુતિ.

મંગલાચરણ

૨ પ્રાચીન કવિઓ સાથે પોતાની
નિકૃષ્ટતા પ્રથમખંડ (૩-૧૬)
(જગત-શ્રવ-વિષયક)

હરિશ્ચરુ સંતની કૃપા વડેજ તે
પોતાનો અતુભવ જણાવે છે. એવી
પૂવના કડવા સાથે સંગતિ છે.

આત્મરૂપ હરિની ઝોળખ

પ્રાચીનોએ હરિને આત્મારૂપે
ઝોળખ્યા હતા. અને જૂદા દેવ-
રૂપે નહિ.

૪ હરિને આત્મારૂપે ન ઝોળખ-
વાથી શ્રવનો ભ્રમભય સંસાર
ઉભો થાય છે.

હરિ માયા અને શ્રવની અ-
વિદ્યાવડે શ્રવત્વ ઉભું થવાથી
હરિને આત્મારૂપે ઝોળખતો નથી.

૫ માયાનું સ્વરૂપ.

માયાનો ઉદ્ભવ અને તેનો વિસ્તાર.

૬ માયા-અવિદ્યાનાં ક્રામકર્મ અને
ભવ એ પરિણામો.

માયા-અવિદ્યાના શ્રવ ઉપર
ચતાં પરિણામો.

૭ માયા બાહ્ય જગતનું પણ
કારણ અને છે.

શ્રવની સૃષ્ટિ ઉપરાંત ઈશ્વરની
સૃષ્ટિ પણ માયા વડે ઉભી થાય છે.

૮ માયાનો અંત થાય તો સૃષ્ટિ
માત્રનો લય થાય.

જે નિમિત્તથી સૃષ્ટિ, તે
નિમિત્ત અમપાતાં લય.

૯ માયા નિવૃત્તિના ઉપાયો વૈરાગ્ય-
ભક્તિ-જ્ઞાન.

લય કરવાનાં કારણો શોધવાની
સ્વાભાવિક અગત્ય ઉભી થાય છે.

૧૦ ભક્તિ એક પંખિણી છે. તેની પાંખો જ્ઞાનવૈરાગ્ય છે.

સર્વ સાધનોમાં ભક્તિ એ અંગી છે અને વૈરાગ્ય અને જ્ઞાન એ અંગ છે.

૧૧ આ ભક્તિ તે નિરાશી પ્રેમ-લક્ષણા અને સર્વાત્મભાવનારૂપ સમજવી.

લોકપ્રસિદ્ધ ભક્તિ કરતાં આત્મ-ભાવની લગનીવાળી ભક્તિ વિરહ-વેદનાવાળી સમજવાની છે.

૧૨ આવી ભક્તિવડે જ્ઞાનનિષ્ઠા અને હૃદયપલટો થાય છે અને માયા શમે છે.

સાચી ભક્તિવડે નર નારાયણની જ્ઞાનનિષ્ઠ થાય છે.

૧૩-૧૬ જ્ઞાનનિષ્ઠ - જીવન્મુક્ત મહાપુરુષનાં લક્ષણો અને મહિમા.

જીવન્મુક્તરૂપ ફૂલની સિદ્ધિ અર્થે આ હૃદયપલટાની અને અજ્ઞાનની નિવૃત્તિની જરૂર છે.

ખીન્ને ખંડ (૧૭ થી ૨૩ પરબ્રહ્મવિષયક)

૧૭-૧૮ બ્રહ્મ વસ્તુ નિરૂપણ.

નારાયણ અથવા હરિરૂપે પોતાને જ્ઞાણખવાનું પ્રતિપાદન પ્રથમ ખંડમાં થયું; તે હરિતું શુદ્ધ રૂપ શું?

૧૯ બ્રહ્મવસ્તુને આત્મરૂપે જ્ઞાણખનાર-ઈશ્વર, માયાજીવના ભેદ સમજવી શકે છે.

નિર્ગુણનારાયણસ્વામીના પિંડમાં સગુણ અને છે.

૨૦ સંસારનું નાટક શી રીતે ઉભું થાય છે અને સૂત્રધાર શી અળગો રહે છે?

સગુણરૂપે જગતનું નાટક સંસારરૂપે છે; નિર્ગુણભાવ તે મૂલપદે રહેલું. અથવા નાટકરસની સમાપ્તિ છે.

- ૨૧ નાટકરૂપે અધ્યારોપ અને
અવધિએ અપવાદ અથવા લય.
સંસાર કેવળ પ્રતીતિરૂપ છે.
અને વસ્તુ બદલાતી નથી. એ
નિર્ગુણપદના જ્ઞાનનું ફલ છે.
- ૨૨ અધ્યારોપ અને અપવાદનું
રહસ્યદૃષ્ટાન્તો દ્વારા સમજાય છે.
પ્રતીતિ અને લય શી રીતે
વસ્તુ બદલાયા વિના થાય છે.
તે સમજવું જરૂરનું છે.
- ૨૩ આવા અનુભવી-જ્ઞાનની ગતિ
અકળ છે.
સમજનાર દુર્લભ છે. અને
સામાન્ય જનને પ્રાપ્ત થતા નથી.

ત્રીજો ખંડ (૨૪ થી ૨૮)

શબ્દબ્રહ્મવડે પરબ્રહ્મપ્રાપ્તિ

- ૨૪ શબ્દબ્રહ્મ અથવા પ્રણવ દ્વારા
બ્રહ્માનુભવ શી રીતે થાય છે.
ખીજ ખંડમાં જે પરબ્રહ્મપદનું
વર્ણન કર્યું હતું અપરબ્રહ્મ (ઓંકાર)
શી રીતે સાધન બને છે.
- ૨૫ શબ્દબ્રહ્મદ્વારા જ્યોતિર્ભય
અથવા જ્ઞાનમય બ્રહ્મની
પ્રતીતિ.
શબ્દબ્રહ્મ સાધન છે; પરબ્રહ્મ
સાધ્ય છે.
- ૨૬ પ્રણવના અવધિએ જે મિદુ-
ભાવ અથવા શૂન્યભાવ તેમાંથી
શૂન્યવાદી અને બ્રહ્મવાદીના
નિર્ણયો ઉભા થાય છે શૂન્ય
એટલે જગત્ શૂન્ય થયા પછી
પૂર્ણબ્રહ્મ કેવળ રહે છે-એ
બ્રહ્મવાદીની ઊંડી સમજ છે.
- ૨૭ સાચા શૂન્યવાદી કરતાં મિથ્યા-
શૂન્યવાદી ભયંકર છે, કારણ
સાચા શૂન્યવાદી મિથ્યાશૂન્ય-
વાદી કરતાં ચઢીઆતા છે. જે કે

કે સાચા શૂન્યવાદી વિરાગી બ્રહ્મવાદી કરતાં ઉતરતાં છે.
હોય છે; મિથ્યાશૂન્યવાદી સંસારની આસક્તિવાળા હોય છે.

૨૮ સદેહ છતાં વિદેહી બ્રહ્મવાદી. દેહ દેખાતો ધારણ કર્યા છતાં વિદેહી સિદ્ધિ કેવી હોય છે.

ચોથો ખંડ (કડવા ૨૯ થી ૩૧)

પરપક્ષમંડન તથા ખંડન

૨૯,૩૦,૩૧ છ દર્શનો છ ઉપદર્શનો અનુભવી બ્રહ્મવાદી પરપક્ષના પુરાણ વગેરેના મત મતાંતરે વિચારોનું સમાધાન શી રીતે કરે છે? શું કહે છે. અને સત્ય સિદ્ધાન્તથી કેટલા આધા છે ?

પાંચમો ખંડ (કડવા ૩૨ થી ૩૫)

(શુરુભક્તિ)

૩૨-૩૫ હરિશુરુ-સંતની ભક્તિ કેવલ પંડિતોવડે ધ્યેયજ્ઞેય બ્રહ્મની વિના તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉદય થતો પ્રાપ્તિ થતી નથી, પરંતુ અનુભવી સંતોની ભક્તિ અને તેમની કૃપા વડે દષ્ટિ ઉઘડે છે.

છટો ખંડ (૩૬ થી ૩૯)

અદ્વૈતનિષ્ઠા

૩૬-૩૯ અદ્વૈતપદની નિષ્ઠા શી શુરુભક્તિનું ફલ છે. રીતે બંધાય છે.

ઉપસંહાર (કડવું ૪૦)

ફલસ્તુતિ

૪૦ આ પ્રમાણે ઉપક્રમ અને ઉપસંહારની એકવાક્યતા કરી મધ્યના છ ખંડોમાં અષ્ટો પોતાના તાસ્વિક સિદ્ધાન્તો સ્થાપવા માગતો

હોય એમ સમજાય છે. તેના પોતાના શબ્દમાં કહીએ તો તે અખેગીતામાં આર સાધનો અને ખે સિદ્ધપદનાં લક્ષણો વર્ણવે છે:—

(સાધનમાળા) એમાં જ્ઞાન, ^૧ ભૂક્તિ ^૨ વૈરાગ્ય ^૩ છે. (કડવાં ૧૦-૧૧-૧૨).

માહે માયા નિરિક્ષણ દૃષ્ટિ.

(સિદ્ધપદનાં લક્ષણ) જીવનમુક્ત^૧ અને મહામુક્તનાં^૨, (કડવાં ૧૩-૧૬)

ચહેન (ચિહ્ન) ને વર્ણી પુષ્ટિ; (સમર્થન)

મેં વિધયાતુસારી છ ખંડમાં વર્ગીકરણ કર્યું છે; અખાએ સાધનફલને અનુસાર છ વિભાગ પાડ્યા છે.

અખાના અખેગીતાના પ્રથમ ખંડમાંથી તરવાતા સિદ્ધાન્તો

સર્વ સિદ્ધાન્તોની સરખામણીમાં અખાએ પોતાનો તાત્ત્વિક સિદ્ધાન્ત વેદાન્ત ઉપર ધર્યો છે, પરંતુ વેદાન્તશાસ્ત્રનો સાચો મર્મ જોએ મોઢેથી માયાવાદ બોલે છે અને ઊંડા ભાવથી આ દેખાતા જગતનું મિથ્યાપણું સમજી જાણતા નથી તેમના અનુભવ બહાર રહે છે. અખો રમુજ વાણીમાં કહે છે કે:—

“ સાંખ્યને આંખ્ય પા વસાની, જે ચાલે તો ચાલી શકે,

વેદાન્તને વાટ સૂઝે સુધી, જે માયા મુખથી નવ બકે.”

(“અખેગીતા” કડવું ૩૧-૮)

માયાવાદ માત્ર મોઢે બોલવાની યુક્તિ નથી. પણ અનુભવથી સમજવાની એક કળા છે—એવું અખાનું ખાસ મંતવ્ય છે.

બ્રહ્મતત્ત્વની ચિદ્રશક્તિનું એક સામર્થ્ય અથવા બલ તેનું નામ માયા-અજ્ઞ છે. બ્રહ્મચૈતન્યની ચોવીસ જડતત્ત્વરૂપે, બ્રહ્મની ત્રણ પ્રકારની અને પચીસમા બદ્ધ પુરુષનો ભાવ આપનારી શક્તિએ ચિદ્રશક્તિ, પ્રકૃતિ શક્તિને પ્રકટ કરી તેને દેખાડી પુનઃ

માયાશક્તિ, પોતામાં શમાવત્તી શક્તિને માયા કહે છે. આ

પ્રકૃતિશક્તિ. પચીસ તત્ત્વોના રંગો જે આધારમાં બાસે છે તે છવીસમે પરમાત્મા તે જોવો ને તેવો અર્થ રહે છે.

આ ચિદ્રશક્તિમાં અંતર્ગત રહેલી અને પછીથી બહાર પડતી માયાશક્તિ આખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે પરમેશ્વરની આઘ પટરાણી છે. અને જે પ્રથમ “શૂન્યસ્વામિની” — એટલે ભેદ ભાવ નહિ પામેલા અહ્મમાં સંયુક્ત રહી હતી તે છૂટી પડી જગત્ની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, અને ક્ષય કરનારા ત્રણ ગુણુમય દેવોને—અહ્મા, વિષ્ણુ, સુરને પ્રકટ કરે છે. આ શૂન્યસ્વામિની—અન્ન ત્રિગુણુમય દેવોની જનની એટલે માતા હતી તે ગુણોનો ભેદ કર્યા પછી તેમની “યોષિતા” — પત્ની યધ્ જાય છે. આ કારણથી અષો આ માયા શક્તિને મોટી “નટી” કહે છે.

માયા મોટી જગ માંહે નટીજી
તે આગળ કોઈ ન શકે ખટીજી
હરિ હર અજથી આગળ વટીજી
સમજી ન જાય એવી માયા અટપટીજી

(કડવું ૭મું).

અહ્મવસ્તુના સદ્, ચિદ્ અને આનંદ નામના સ્વભાવ ધર્મો ભીતરના અધ્યાત્મબળથી સત્ત્વ, રજ્જ, તમ—એ નામના ગુણોનું રૂપ પકડી માયાશક્તિ-રૂપે પક્ષાય છે. અષો કહે છે કે:—

“જયમ જળ જમાયે શીતયોગે, તેહને જડતા પ્રકટે માંહેથી
સત્ત્વ, રજ્જ, તમ રૂપે યધ્ માયા, પછે એક એકના બહુ થયા.”

આ માયા ત્રિગુણુત્તમિકા શક્તિ રૂપે “શૂન્યસ્વામિની” યધ્ ત્રણ મૂર્તિઓને પ્રકટ કરી તેમની જાયા બની:—

“પંચભૂત^૫ ને પંચમાત્રા^૫ તામસના નીપજી રહ્યા
માયા શક્તિના રાજસનાં ઇન્દ્રિ^{૧૦} દશે, તેના દેવતા
અંધમાંથી છૂટવાના ઇન્દ્રિય ઇન્દ્રિયે તે વસ્યા, આપ આપણું સ્થળ સેવતા.
ત્રણ ઉપાયો: ભક્તિ, મન^૧શુદ્ધિ, ચિત્ત^૨ અહંકાર જે, તે સત્ત્વગુણથી ઉપના
જ્ઞાન, વૈરાગ્ય. એ સૃષ્ટિનાં યોવીસ કારણુ, માયા અબલ રૂપના.
પ્રકૃતિ^૧ તે પંચવીસની, પરિવાર સર્વ તેહનો
પણુ છન્નીસમો પરમાતમા, તે યરયર ન્યમત્યમ રહેો.”

આ પ્રમાણે અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે મૂલ ચિદ્શક્તિમાં બીતર બળરૂપે રહેલી માયાશક્તિ અહતતત્ત્વના સદ્ચિદ્ આનંદ ભાવને પ્રધાન ભાવમાંથી એટલે રૂપમાંથી સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસ્ નામના ગુણ એટલે હલકા રૂપમાં લાવી જેમ પ્રવાહી જળ બરફનું રૂપ પકડે તેમ જગતનું રૂપ પકડે છે. અને તેમાં—

તમેા ભાગમાંથી પંચમૂલ અને પંચતન્માત્રાઓ ૧૦

તેમાં ભક્તિ

રજ્જે ભાગમાંથી દસ ધન્દ્રિયો પોતપોતાના

(પંખિણી) અને જ્ઞાન,

દેવતા સાથે ૧૦

વૈરાગ્ય, અંગેા (પાંખેા). સત્ત્વ ભાગમાંથી મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અહંકાર

નામના ૪

ચાર અંતઃકરણો ૨૪

વળી ચોવીસ તત્ત્વાકાર પરિણામે છે, અને તે ચોવીસે તત્ત્વોને પોપણુ આપનારી મૂલ પ્રકૃતિરૂપે પચીસમી ઉભી રહે છે. આ પચીસ વેશ ભજવનારી માયા—નદી જેના આગળ આ વેશ ભજવે છે એવા પરમાત્માના મૂલ સ્વરૂપને કોઈ રીતે ઓછાવતા બનાવી શકતી નથી. આ પ્રમાણે આ નાટક ભજવનારી અદ્ભુત નદી વડે જે મૂલ ચૈતન્ય આવરણુ પામી ઠંકાય છે તે પ્રકૃતિ પાશમાં પડેલો જીવાત્મા ગણાય છે. આ પ્રમાણે અહતચૈતન્યની અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારની શક્તિઓ છે:—(૧) મૂલ ચિદ્શક્તિ, (૨) માયાશક્તિ, (૩) પ્રકૃતિશક્તિ.

જુઓ:—(૧) ચિદ્શક્તિ અહાનંદની,—અખેગીતા કડવું ૧

(૨) જીર્ણનાંમ જેમ જીર્ણા મૂકી, તે મૂકીને પાછી ભખે

તેમ માયા ચિદ્શક્તિ માટે, મોટું સામ્યર્થ એ વિષે

અખેગીતા કડવું ૭

(૩) પ્રકૃતિ તે પંચવીસમી પરિવાર સર્વ તેહનો કલો અહતચૈતન્યનો સ્વભાવ ધર્મ ચિદ્શક્તિ, અને તેની આવરણુ કરનારી માયા શક્તિ વડે તે અહતચૈતન્ય વડે તે અહતચૈતન્ય જીવતનો આભાસ અને બંધ—મોક્ષનો

વ્યવહાર ઉભો કરે છે, અને તેની પ્રકૃતિ નામની વિદ્વેષ કરનારી ત્રીજી શક્તિ તે માયાથી આવૃત્ત થવને અનેકાકારવાળું જગન્ અથવા “દૃશ્ય” પદારથ (જુઓ કડવું ૮મું) દેખાડે છે. આથી બદ્ધ પામેલા આભાસરૂપ થવને છૂટવાનો માર્ગ પોતે જોતો આભાસ છે તેવા પોતાના જીવીસમા પરમાત્માને અથવા હરિને તેણે પોતાના સ્વરૂપ તરીકે ઓળખવાનો છે. કડવાં ૩થી ૮ સુધીમાં માયાશક્તિ અને તેનાં પરિણામોનું વર્ણન કર્યા પછી નવમા કડવાથી માયા નિવૃત્તિનાં સાધનોનો યોગ અષ્ટો કરે છે:—

(૧) પહેલા સાધનને તે હરિનો “વિરહ વૈરાગ્ય” કહે છે. પોતાના પરમાત્મા અથવા હરિરૂપ તત્ત્વને જ્યાંસુધી મેળવાય નહિ ત્યાંસુધી થવને એન પડવું જોઈએ નહિ. જેમ માછલું પાણી વિના તરફડે અને તેને કામધેનુના દૂધમાં નાખે તોપણ તેની આપદા દૂર થાય નહિ, તેમ થવને જો હરિવિરહ સાથે તોજ તે નર હરિ થવાને લાયક બને છે.

(૨) આવો હરિસંબંધનો વિરહવૈરાગ્ય જેને ઉત્પન્ન થયો છે, તેવો મુમુક્ષુ ખરી રીતે બીજા સાધનરૂપે કોઈ અનુભવી સદ્ગુરુના દ્વારથી “હરિભક્તિને” મેળવે છે. અખાની આ હરિભક્તિ લોકપ્રસિદ્ધ ભક્તિ કરતાં જૂદા પ્રકારની છે. તેનું હરિભક્તિનું સ્વરૂપ દસમા કડવામાં તેણે સ્પષ્ટ કર્યું છે:—

તે હરિ હરિ દેખે સકલમાં, જેહને થવ થવ કરી દેખતો,
હરિ જાણી હેત કરે સકલમાં, પહેલાં જે ઉવેખતો.
હરિ જાણે થકી ભક્તિ થાયે, તેજ ભક્તિ જાણે ખરી
અજાણે જે આચરે, તેને દ્રોહ થાયે પાછો ફરી.
સદ્ગુરુનાં વચન સુણીને, ભક્તિ જેહને ઉપજે.
અચિરકાલે તે પામે આત્મા, સદ્ગુરુ વચને જે બજે.
ભાઈ ભક્તિ જેવી પંખાણી, જેહને જ્ઞાનવૈરાગ્ય ખેલ પાંખ છે.
ત્રિદાકાશમાંહે તેજ ઊડે, જેને સદ્ગુરુ રૂપી આંખ્ય છે.
દેખે નેત્ર પરબ્રહ્મનાં, પરબ્રહ્મનાં કર્યું આવ-
પાદ પાણી પરબ્રહ્મનાં, પરબ્રહ્મ જ્ઞાને આવ-

જળે પરબ્રહ્મ રથજે પરબ્રહ્મ, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલ,
ગિરિ ગંધર વન વાટિકા, પરબ્રહ્મ જ્ઞાન તે માલ.

(એટલે જાણીઆ અને માણીઆમાં)

પરબ્રહ્મ વિના નહિ દામ દાહું, એમ દેખે તે ભરપુર.
જિહાં તિહાં દેખે હરિ ભાઈ, જ્ઞાનાં પડળ થયાં દૂર.
કહે અખો સહુકો મુણો, ભક્તિ આવી તે જંતને.
એવા શુદ્ધ ભજનને પામવા, તમે સેવો હરિગુરુ સંતને.

આવી સર્વાત્મભાવનાથી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના પ્રભાવવડે તે સંસારના
સર્વ રંગોમાં:—

“ નિત્ય રાસ નારાયણુનો, દેખે તે અનંત અપાર,
જિહાં જ્ઞેવો તિહાં તેવો, નારાયણુ નરનાર. ”

આ શુદ્ધ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિવડે હૃદયનો પલટો ચાય છે; અને તે ભક્તને

“ માયાને દામે બ્રહ્મ ભાસે, સંસારનો સંભવ ગયો. ”

ભક્તિવડે ઉત્પન્ન થતા શુદ્ધ આત્મજ્ઞાનવડે માયાનો સર્વાંશ લોપ
થઈ જાય છે.

જગ્યો ત્યાં થઈ ચેતના, નિદ્રા સાથે સર્વે પહું
લમ તુરીયા વડે તિમિર ત્રાસે, ચિત્ત ચમ કહું હું તું તે.

૯૪૫ (૬૩૫ ૧૨)

અખાની ભક્તિ સર્વાવાસ હરિને આત્મરૂપે ભજવાની છે. આ પ્રેમ-
લક્ષણા ભક્તિને તે નિરાશી-ફલનકોઈ પણ પ્રકારની આશા વિનાની
અ્યાશીમી નિર્ગુણ ભક્તિ કહે છે, જ્યારે સંગુણભક્તિના એકાશી પ્રકારો
સકામભક્તિના છે. આ એકાશી ભક્તિનો ઉલ્લેખ અખો ચિત્તવિચારસંવાદમાં
૩૮૭થી ૩૯૦ની ક્રીઓમાં કરે છે. તેનું પૃથક્કરણ નીચે પ્રમાણે શ્રીધર
સ્વામીની રંગુઓ ભાગવત તૃતીય સંધ, ૨૯મો અધ્યાય) ટીકાને અનુસાર
આપણને મળી આવે છે.

સાત્ત્વિક			રાજસ		
કુર્મક્ષયને અર્થે,	હરિપ્રીત્યર્થે,	વિધિસિદ્ધિ	વિષય મેળવવા,	યશ મેળવવા,	ઐશ્વર્ય
૧	૨	અર્થે એટલે	અર્થે	અર્થે	મેળવવા
		શાસ્ત્રની	૧	૨	અર્થે
		આજ્ઞાના			૩
		પાલન અર્થે			
		૩			
તામસ					
	હિંસાર્થે	દંભાર્થે	માત્સર્યાર્થે		
	૧	૨	૩		

આ પ્રકારે ચિત્તના ત્રણ પ્રકારના ભેદો અને પ્રયોજનોને લક્ષમાં લઈ નવ પ્રકારની ભક્તિ થાય. તે પ્રત્યેકને ભજવાના પ્રકારોના નવ પ્રકારના ભેદોવડે ગુણુવાથી એકંદર ૮૧ પ્રકારની ભક્તિ થાય છે. ભજવાના નવ પ્રકારના ભેદો:—

(૧) શ્રવણુ, (૨) અર્ચન, (૩) વંદન, (૪) કીર્તન, (૫) પાદસેવન, (૬) સ્મરણુ, (૭) દાસત્વ, (૮) સખ્યત્વ, (૯) આત્મનિવેદન. આ સગુણુભક્તિનાં રૂપો તથા દંભ ભક્તિ પાપત અખો છપ્પામાં સ્વતંત્ર “ અંગોમાં ” વિવેચન કરે છે.

અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણુ મોક્ષની સાધનશ્રેણી:—

- ૧ વિરહવૈરાગ્ય
- ૨ હરિભક્તિ
- ૩ આત્મદર્શન

આ ત્રણ પગથીઆંનીજ છે.

જે મહાપુરુષને આ પ્રહાત્મદર્શન સિદ્ધ થયું છે, તેને જીવન્મુક્ત કહે છે. અને તેનાં લક્ષણો તે કડવાં ૧૪-૧૬માં ધણી અમત્કારિક વાણીમાં અખો ગાય છે:

અખોગીતાના ખીજ ખંડનું તાત્પર્ય

જવન્મુક્ત જે પદને પ્રાંત કરી કૃતકૃત્ય થાય છે તેનું વર્ણન અખો-ગીતાના ખીજ ખંડમાં (કડવાં ૧૭-૨૩ સુધીના છ કડવામાં) આવે છે. અખો દૃષ્ટાંતવડે જીવન્મુક્ત મહાપુરુષધારાજ આ પદ સ્પષ્ટ કહે છે. જીવન્મુક્તનું અથવા અતુભવી સ્વામીનું જીવનજ બ્રહ્મ વસ્તુની ખાત્રી આપે છે.

“ હો કૈવલ્ય સ્વામી તમે, દિસો ઈશ્વર, માયા, જીવ,
એ ત્રણ પ્રકારે થાઓ તમે, પણ સ્વભાવે તમે શિવ.”

કૈવલ્ય અથવા નિલમુક્ત બ્રહ્મપદ ઈશ્વરરૂપે, માયારૂપે, અને જીવરૂપે ભાસે છે. કૈવલ્યપદનું-ધામ-વીર્ય બ્યારે માયામાં બ્રહ્મચૈતન્યના માયા- પડે છે ત્યારે ઈશ્વરભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, અને દ્વારથી જીવ-ઈશ્વર તેના ઐશ્વર્યવડે અનેક આભાસરૂપ જીવો સ્પુરે છે. વિભાગ અને પર- શુદ્ધ ચૈતન્ય સૂર્યભિન્ન જેવું રહી તેનાં કિરણો કોઈ બ્રહ્મતું અખંડ નિર્વિ- પચરંગી કાચના મંદિરમાં ઉતરે અને વિચિત્ર રૂપો કાર અધિષ્ઠાનત્વ. દેખાય તેમ જીવોના અનેક આભાસો માયાના મંદિરવડે દેખાય છે:—

જેમ કાચતું મંદિર રચ્યું, નીલ પીત શુભ્ર શ્યામતું,
તે ઉપર તખો સૂર બ્યારે, ત્યારે વિચિત્ર રૂપ ચ્યું ધામતું-
કૈવલ્ય સૂરજ તપે સદા, માયા તે મંદિર કાચ,
ઈશ્વરનામ તે તેહતું, ભાઈ જીવ થઈ માન્યું સાચ.
અધિષ્ઠાન તે તમે સ્વામી, તેણે એ ચાલ્યું જાય,
આણુ છતો જીવ હુંહું કરે, પણ ભેદ ન પ્રીછે પ્રાય.
કહે અખો તમે નાથ નિર્ગુણ, થયા સગુણ વેશે જીવને,
એ કલા તમારી પ્રીછવા, જીવ સેવે હરિગુરુ સંતને.

શુદ્ધ કૈવલ્યપદ તે સાચો સૂર્ય (નિર્ગુણ) સાચાના પચરંગી કાચમાં તે કૈવલ્યભિન્નનાં જે કિરણજનો ઉતરી અનેકરૂપે જે સૂર્યભિન્ન પદ્મરાજાને

અખેગીતાના ખીજ ખંડનું તાત્પર્ય

જવન્મુક્ત જે પદને પ્રાપ્ત કરી કૃતકૃત્ય થાય છે તેનું વર્ણન અખે-
ગીતાના ખીજ ખંડમાં (કડવાં ૧૭-૨૩ સુધીના છ કડવામાં) આવે છે.
અખો દર્શાવતે જવન્મુક્ત મહાપુરુષદ્વારાજ આ પદ સ્પષ્ટ કહે છે.
જવન્મુક્તનું અથવા અનુભવી સ્વામીનું જવનજ અહા વસ્તુની ખાત્રી આપે છે.

“ છે કૈવલ્ય સ્વામી તમે, દિસો ઈશ્વર, માયા, જીવ,
એ ત્રણ પ્રકારે થાઓ તમે, પણ સ્વભાવે તમે શિવ.”

કૈવલ્ય અથવા નિત્યમુક્ત અહાપદ ઈશ્વરરૂપે, માયારૂપે, અને જીવરૂપે
ભાસે છે. કૈવલ્યપદનું-ધામ-વીર્ય ન્યારે માયામાં
અહાચૈતન્યના માયા- પડે છે સારે ઈશ્વરભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, અને
દ્વારથી જીવ-ઈશ્વર તેના અૈશ્વર્યવડે અનેક આભાસરૂપ જીવો સ્પુરે છે.
વિભાગ અને પર- શુદ્ધ ચૈતન્ય સૂર્યમિલ્ય જેવું રહી તેનાં કિરણો કોઈ
અહાતું અખંડ નિર્વિ- પચરંગી કાચના મંદિરમાં ઉતરે અને વિચિત્ર રૂપો
કાર અધિષ્ઠાનત્વ. દેખાય તેમ જીવોના અનેક આભાસો માયાના
મંદિરવડે દેખાય છે:—

જેમ કાચનું મંદિર રચ્યું, નીલ પીત શુભ્ર શ્યામનું,
તે ઉપર તખો સૂર ન્યારે, સારે વિચિત્ર રૂપ થયું ધામનું.
કૈવલ્ય સૂરજ તપે સદા, માયા તે મંદિર કાચ,
ઈશ્વરનામ તે તેહનું, ભાઈ જીવ થઈ માન્યું સાચ.
અધિષ્ઠાન તે તમે સ્વામી, તેણે એ ચાહ્યું જાય,
અણ છતો જીવ હુંહું કરે, પણ ભેદ ન પ્રીછે પ્રાય.
કહે અખો તમે નાથ નિર્ગુણ, થયા સગુણ વેશે જીવને,
એ કલા તમારી પ્રીછવા, જીવ સેવે હરિશુરુ સંતને.

શુદ્ધ કૈવલ્યપદ તે સાચો સૂર્ય (નિર્ગુણ) સાક્ષાત્ પચરંગી કાચમાં તે
કૈવલ્યમિલ્યનાં જે કિરણબળો ઉતરી અનેકરૂપે જે સૂર્યમિલ્ય પ્રદર્શાવે

સગુણ ઈશ્વર અને તે ઈશ્વરના અનેક રંગોમાં સાંચાપણું માન્યા કરે એવો આભાસ તે જીવ આ બધા ખેલ એકજ કૈવલ્યપદના માયાદ્વારથી ઉભા થાય છે.

આ ઉપરથી જીવનું જીવત્વ ખરી રીતે કલ્પિત ચૈતન્યના આભાસરૂપ છે, જે કે તે આભાસમાં પોતાના ઉત્પાદક બિંબભાવને ઝોળખવાનું સામ્યર્થ્ય છે. અખો કૈવલ્ય બ્રહ્મપદ, ઈશ્વરપદ અને જીવપદ એ ત્રણેનો વિવેક કરી પહેલાને પરમ સત્ય, બીજાને વ્યવહારસત્ય, અને ત્રીજાને પ્રાતિભાસિક સત્ય માને છે.

કૈવલ્યપદ તમે નિજ સ્વરૂપે, ઈશ્વરપદ છે અનંત,
મોહું સામર્થ્ય માયાકેરું, જ્યાં ઉપજે મિથ્યા જંત.

(કડવું ૨૦)

પરમ સત્ય તે “નિજસ્વરૂપ,” વ્યવહાર સત્ય તે ઈશ્વરનું “અનંત ઐશ્વર્ય” માયાદ્વારથી પકટ થતું અને પ્રાતિભાસિક સત્ય તે “મિથ્યાજંત” એટલે કલ્પિત જીવો.

મિથ્યાજંતુઓ અનંત ઈશ્વરના ઐશ્વર્યને પરમ સત્ય માની મોહ પામે છે, જ્યારે ઈશ્વર પોતાના શિવપદને એટલે કૈવલ્યપદને સાચું માની મુક્ત રહે છે.

એકજ પરમાર્થવસ્તુ પોતાના અંતઃસામર્થ્ય વડે ઈશ્વર, માયા, અને જીવરૂપે શી રીતે ભાસે છે તેનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન અખો કરે છે:—

જેમ દર્પણ મૂકીએ સામસામાં, તે પ્રતિબિંબે એક એકમાં,
તે અન્યોન્ય અનંત થાયે, દૃષ્ટ પહોંચે છેકમાં.
તે દર્પણ દર્પણ માંહે રચના, દીસે પ્રકટ પ્રમાણ,
એક એકમાં અળગા અળગ, ચંદ તારા બહુભાણ.

અનંત ભાસે સામ સામા, એકના ઉદમાં એક,
સિદ્ધાન્તને તમે એમ જાણો, કહું વસ્તુ-વિવેક.

આદર્શ નિર્મલ અતિ ધણું, પરબ્રહ્મસ્થાની તેહ,
તેહમાં અજ આઠી અણુછતી, ભઈ આવી ભારો એહ.

તે અન્નમધ્ય ઉપાધ્ય બહોળી, તે જાણો અહંકૃત્ય,
જેમ મુકુરમાં અનંત દીસે, રૂપની સંસૃત્ય.
કહે અખો સહુકો સુણો, સંસૃત્ય ન ભામે જંતને,
એ ગીતાતું તે હારદ સમજે જે સેવે હરિગુરુ-સંતને.

(કડવું-૨૨)

આ પરબ્રહ્મસ્થાની અતિ નિર્મલ આદર્શ ખરી રીતે સાનથી સમજાય છે. કંઈ સામા પદાર્થ તરીકે દેખાડી શકાતું નથી.

“ ભાષ સાને સમજે સંત શૂરા, પણ કર ગ્રહીને નથી આલવા,
એતો પોતે હુંકારો દે પોતાને, તો જ્ઞય કેહને આલવા.
તો કહે અખો સહુ કો સુણો, અકળ કળા મહંતને,
મરી જીવ્યાનો મર્મ લેવો, સેવો હરિ ગુરુ-સંતને.”

(કડવું-૨૩)

આ સાનથી સમજાય એવું મહામુકતતું વર્ણન છે. જ્યારે પ્રત્યક્ષ અનુભવથી સમજાય તેવું જીવન્મુકતતું વર્ણન ૧૩-૧૬ કડવાંમાં આપવામાં આવ્યું છે. મહામુકતને અખો “વિદેહી” કહે છે. તે વિદેહીતું સ્વરૂપ અદ્ભુતીસમાં કડવામાં પણ વર્ણવે છે.

અખેગીતાના ત્રીજા ખંડનું તાત્પર્ય.

“અખેગીતા”ના ત્રીજા ખંડમાં (કડવાં ૨૪-૨૮ સુધીમાં) અખો કૈવલ્યપદ ક્રમવાળાં સાધનશ્રેણીવડે પ્રથમ ખંડમાં અક્રમ બ્રહ્મજ્ઞાનનું મેળવી શકાય છે એમ કહી ગયો છે. તે પદ-સાધન-પ્રણવોપાસ-ક્રમ વિનાના એટલે અક્રમ ભાવવડે મેળવી ના-અપર બ્રહ્મવડે શકાય છે એવું જણાવે છે. આ અક્રમ બોધ-પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ. માર્ગને તે “ વણકમે હોય પંચનો પારજી ” એમ કહી સમજાવે છે. આ વણકમે આત્મવસ્તુની બોધ થાય તે સાધનને અન્વૈપાન્નયા અથવા પ્રણવનું અનુસંધાન કહે છે.

નાદબ્રહ્મ (વાચક)	દ્વાર	અર્થબ્રહ્મ (વાચ્ય)
૧ પરા વાણીથી પારનો શબ્દ	(ચૈતન્ય)	પરબ્રહ્મનો ઘોષક
૨ પરા વાણી	(કલ્પના)	અરૂપીકામ અથવા સંકલ્પ પ્રકટાવે
૩ પરચંતી વાણી	(કામના)	અરૂપી કામ, રૂપી ભાવ પ્રકટાવે
૪ મધ્યમા વાણી	(જલ્પના)	રૂપીભાવ રૂપવાળા અનેક શબ્દના ઘાટો ઘટે
૫ વૈખરી વાણી	(ઉચ્ચારો)	અનેક ઘાટવાળા પદાર્થો સમન્વયાથી તેવી વાણીવડે સમન્વયવાનો વેગ આવે.

શબ્દબ્રહ્મ અથવા પ્રણવના અનુસંધાનને સમન્વયનારી અખાની વાણી અત્યંત સ્પષ્ટ ભાવઘોષક છે, અને વાણીના પરા-પરચંતી-મધ્યમા-વૈખરીનું સંસ્કૃત ભાવાનું જે રૂપ સ્પષ્ટ કરવામાં આવે છે તેના દરતાં તે વધારે સરલ છે.

ભાઈ પરાપરથી શબ્દ ઉઠે, તે જુગતે બ્રહ્મ થાય, પરા છે પરમાત્મા તે, સ્વચૈતન્યઘન રાય૨. તે મન દ્વારાએ મહાતમ ધરે, તે મનને ઉઠે કલ્પના૨, કલ્પનામાં કામન૩ છે, તે કરે બહુ જલ્પના૪. પરાતીત શું હોય ઘોષણુ, તે શબ્દ રૂપ પરા કરે, તે પરચંતીએ થાય બ્રહ્મ, અરૂપ શ્રીટી રૂપ ધરે. મધ્યમાએ ઘાટ ઘડાએ, અને વૈખરી થઈ વીખરે, સંસ્કૃતિ વિદ્યા શબ્દકેરી, અનંત પ્રકારે આવરે. અક્ષર બાવન અનંત રૂપે વેદ પુરાણ સ્મૃતિ લખે, મંત્ર યંત્ર ને વિદ્યા અવિદ્યા, કાંઈએ ન હોયે વાણી ખપે.

(કડવું ૨૪)

પ્રણવ અથવા શબ્દબ્રહ્મદ્વારા પરબ્રહ્મની ઝોળખ કરવાની “વણુકમ” વાળી પદ્ધતિને અખો જેમ ધુંધવાતો અગ્નિ છેવટે જ્યોતિનું રૂપ પકડે છે, તેમ-સ્વસંવેદ ઘોષજનક પ્રક્રિયા કહે છે. અખો કહે છે કે શબ્દબ્રહ્મના જ્યોતિર્જનક સામર્થ્યને શૂન્યવાદીઓ બાણુતા નથી અને તેથી પૂર્ણા બ્રહ્મ-

વાદીથી તેઓ જૂઠા પડે છે. શૂન્યવાદીનો અગ્નિ ધુંધવાતા લાકડા જેવો છે, જ્યારે બ્રહ્મવાદીનો અગ્નિ શુદ્ધ જ્યોત જેવો છે. ઐશ્વ મતના શૂન્યવાદનો અને વેદાન્તમતના બ્રહ્મવાદનો ભેદ કડવાં ૨૫-૨૬-૨૭માં અખો બહુ સરલ ભાષામાં આપણને શીખવે છે:—

ધુંધવાતો ચોખે ભર્યો, તે શૂન્યવાદીનો વાદ,
 ધૂમ્ર ભર્યો અતિ ધૂમ્લો, તે ચાલ્યો જય અનાધ.
 તે કાષ્ટ નહોયે કૃશાતુ નહોય, કરે તે ધોર અંધકાર,
 દારૂના દળયકી ટળ્યો, અને ઝળક્યો નહિ આત્કાર.
 તેમ શૂન્યવાદીને સત્તા ખરી, પણ આતમ નહિ ઉઘોત,
 ક્યે પણ તેમનો કલેશ ન ટળે, જેવી ચિત્રામણની જ્યોત.
 જેમ ચિત્રદીપ દીસવા લાગે, પણ અજવાળું નવ થાય,
 તેમ શૂન્યવાદી સર્વ નાશ કહે, પણ મૂલમહિમા ન પ્રીછાય.
 તે પ્રપંચને મિથ્યા કહે, પરમાત્મા કહે નથી,
 કર્મ ધર્મને તે પરઠે, કહે જગત્ સર્વે શૂન્યથી.
 કહે શૂન્ય ઉપજે શૂન્યે સમાયે, શૂન્ય માંહે સ્થિતિ કરે,
 શૂન્યમાં આશય છે તેહતું, કહે મુઓ ફરી નહિ અવતરે.
 કહે અખો શૂન્યવાદી, ન પામે મૂલ તંતને,
 પ્રભુ પરમાર્થ તેહજ પામે, જે સેવે હરિશુરુ સંતને.

(કડવું ૨૫)

ત્યારે શૂન્યવાદ અને બ્રહ્મવાદમાં નીચે પ્રમાણે તાત્ત્વિક ભેદ સમાયેલા છે:—

૧ જ્યારે ઐશ્વ મતના શૂન્યવાદી જગત્નો, જેમ અગ્નિ સળગાવવામાં આપણે લાકડાનો ઉપયોગ કરીએ તેમ સત્તા ઐશ્વ મતના શૂન્યવાદમાં અથવા સદ્ભાવ સ્વીકારે છે, પરંતુ તે જગત્ અને વેદાન્તમતના પૂર્ણ અથવા પ્રપંચ મિથ્યા છે એમ માને છે, અને બ્રહ્મવાદમાં ક્યાં વિચાર- તેથી પીઠમાં પરમાત્મારૂપ વસ્તુ નથી એમ માને ભેદ સમાયેલો છે. છે, ત્યારે વેદાન્તમતના બ્રહ્મવાદી જગત્ને અથવા પ્રપંચને વ્યાવહારિક ઉપગોગવાળું લાકડું ખરૂં માની તેને સળગાવી પરમાત્મારૂપ ઉઘોતના સાધન તરીકે તેનો સ્વીકાર કરે છે.

૨ બ્યારે ઐહમતનો શૂન્યવાદી પ્રપંચને ધુંધવાતું બનાવી જગત્ જોવું જરૂર છે તેવું પણ દેખાડતો નથી તેમ તે ચૈતન્યનું નિર્વાહક છે એમ પણ સમજાવતો નથી પણ વધારે આખો ચોળાવી અંધકાર ઉભો કરે છે, સારે વેદાન્તમતના અહવાદી જગતને સજગાવી શુદ્ધ બ્યોત જોવા આત્મસાક્ષાત્કારને પ્રકટ કરી દેખાડે છે. ઐહ શૂન્યવાદીની સમજણ ચિત્રામણના દીવા જેવી છે, બ્યારે વેદાન્ત અહવાદીની સમજણ સાચા દીવા જેવી છે.

૩ બ્યારે ઐહમતના શૂન્યવાદી કર્મધર્મની વ્યવસ્થા કરી શકતા નથી, સારે વેદાન્તમતના અહવાદી કર્મધર્મની વ્યવસ્થા બતાવી મૂલ તંતુને જોવું ને તેવું જણાવે છે.

અખેગીતાના ચોથા ખંડનું તાત્પર્ય

અખાએ “અખેગીતા”ના ત્રણ ખંડમાં પોતાના તાર્કિક સિદ્ધાન્તોની સમજણ આપ્યા પછી, પરપક્ષોની કેવી સમજણ પરપક્ષોનું વર્ણન અને છે, અને તેમાં કેવા દોષો હોય છે તેવું વર્ણન ખંડન અને અનુભવી ચોથા ખંડના કડવાં ૨૯, ૩૦, ૩૧માં કર્યું છે અને મહાપુરુષના હાથમાં જણાવે છે કે સાંખ્યશાસ્ત્રવાળાની દૃષ્ટિ પા વસાની અદ્વૈત નિષ્ઠાની ખરી છે, પરંતુ વેદાન્તની દૃષ્ટિ પૂરી છે, પણ ત્રિલેરીની કૂચી. તેની નિરાવરણ દૃષ્ટિ ક્યારે ગણાય કે તે વેદાન્તી મોઢેથી માયાનાં બકવાદ કરનારો ન હોય પરંતુ અનુભવી જ્ઞાની હોય તોજ.

અખેગીતાના પાંચમા અને છઠ્ઠા ખંડનું તાત્પર્ય

આવા અનુભવી સંતને જોઓ મેળવી શકે છે અને તેની સેવા અને શુભોનું અખંડ ચિતન કરી જણે છે તેનેજ આ દુરસ્ત સંસાર તરવાની નૌકા મળે છે:—

“નર નારાયણ એક વર્તે, વંદનીય તે નર સદા,
દુરસ્ત તારક નાવ હરિજન, નિઃકારણુમાંહે મુદા-

કહે અખે સુખે હોય, યોગક્ષેમ મહંતને,
દેહધારી સરખા દીસે, પણ રહે પદ અનંતને.”

અખેગીતાની “ મોક્ષદાયિની બ્રહ્મવિદ્યા ”ની કુંચી અખાએ હરિ ગુરુસંતના હાથમાં સોંપી છે. અને તેનો ટકાર તે પ્રત્યેક કડવાના અંતમાં ઘંટનાદ જેવો કરે છે.

.....તો સેવો હરિગુરુ સંતને.

અખેગીતાની “ મોક્ષદાયિની બ્રહ્મવિદ્યા ”ની ત્રિજેરી તેની “અદ્વૈત-નિષ્ઠા ” તેનું વર્ણન કડવા ૩૬માં છે તેમાં આવી સમાયેલી છે, સારે તેની કુંચી “ હરિગુરુસંત ”ની સેવામાં છે.

“એ ગીતા તે દ્વૈત સમાયેજી વાગજલ વામે સારે લક્ષ્ય આવેજી.”

આથી દ્વૈતશર્મનમાં અખેગીતાનું રહસ્ય છે.

આ દ્વૈત અથવા ભેદનું સ્વરૂપ અને તેને શમાવવાના પ્રકારો અખાએ વધારે સ્પષ્ટતાથી તેના ચિત્તવિચારરંવાદ અને અન્ન સ્વાભાવિક પ્રશ્ન ગુરુશિષ્યસંવાદમાં આપ્યા છે. પ્રથમ ગ્રંથમાં થશે કે દ્વૈત અથવા ધણે ભાગે દૃષ્ટિસૃષ્ટિવાદનો સ્વીકાર કર્યો છે, અને જગત્ભેદ, જીવભેદ ખીજામાં સૃષ્ટિદૃષ્ટિવાદનો સ્વીકાર કર્યો છે. અને જે આપણા અનુ- પ્રક્રિયામાં સચ્ચિદાનંદબ્રહ્મતત્ત્વજ પરમાર્થ સત્ય ભવમાં આવે છે તેનું છે અને દેખાતો સંસાર તેની સરખામણીમાં શમન શી રીતે થાય? ખોટા જે કે વ્યવહાર સાધનાર સત્ય છે. દૃષ્ટિ-સૃષ્ટિના વાદમાં આપણા અનુભવમાં આવતું જગત્ આપણા ચિત્તે અનાદિકાલની નામરૂપની મિથ્યા વાસનાથી હલું કરેલું છે, અને તે સચ્ચિદાનંદબ્રહ્મનામના અધિષ્ઠાનને સમજવાથી શમે છે-એવું પ્રતિપાદન છે. દ્વૈતની દૃષ્ટિથી જગત્ની સૃષ્ટિ, અને દ્વૈતની દૃષ્ટિ પલટાઈ જાય તો બ્રહ્મદર્શન એ પહેલા વાદનું તાત્પર્ય છે. ખીજા વાદમાં માત્ર જીવની દૃષ્ટિ ઉપરજ સૃષ્ટિનો આધાર નહિ માનતાં વ્યવહાર સત્તાવાળું જગત્ પરમેશ્વરની ધૃજા અથવા સંકલ્પબલથી ઉત્પન્ન થયું છે. તે સઘળા જીવોનું સમાન વ્યવહારનું સાધન છે. તે “ સિદ્ધ અથવા ભૂત ” સૃષ્ટિ ઉપર જીવો

અનેક પ્રકારની સાધ્ય અથવા ભાવની દૃષ્ટિઓ ઉભી કરે છે. જેમ એક-
સ્ત્રીજાતિનું શરીર પાંચ ભૌતિક ઉત્પન્ન થાય તે ઈશ્વરની સૃષ્ટિ, તેના
ઉપર માતાપિતાની વાતસલ્ય ભાવની દૃષ્ટિ, પતિની દાંપલ્ય ભાવની દૃષ્ટિ,
પુત્રોની માતૃભાવની દૃષ્ટિ, જ્ઞરની ભોગ્ય ભાવની દૃષ્ટિ, એવી અનેક દૃષ્ટિઓ
ઉભી થાય છે.

આ પ્રત્યેક પરમેશ્વરના સૃષ્ટપદાર્થ ઉપર જીવોની ભિન્ન દૃષ્ટિથી ઉત્પન્ન
થયેલું દૈત તે માત્ર દૃષ્ટસત્ય છે એટલે દેખાવમાત્ર સત્ય છે. તે સિદ્ધ-
સત્ય નથી. અખો કહે છે કે દૈતશમનની પહેલી પ્રક્રિયા મહાભૂત અને
તેના વિકારોનું સાચાપણું અને જીવોએ ઉભી કરેલી સૃષ્ટિનું ખોટાપણું
સમજવું-એ પાયા ઉપર રચાયેલી છે. આ પ્રક્રિયાને અખો પંચભૂતભેદ
કહે છે, અને તેનું પ્રતિપાદન તેણે “ગુરુ-શિષ્ય સંવાદ”ના પહેલા ખંડમાં
તથા “પંચીકરણ”માં કર્યું છે.

પરંતુ આ પંચભૂતની પરમેશ્વરથી સરળયેલી સૃષ્ટિ તે જો કે જીવોની
દૃષ્ટિસૃષ્ટિ કરતાં વધારે સાચી છે, પરંતુ તેજ પરિણામી સત્ય છે, એવું
માનવું એ પણ મોટી ભૂલ છે. આ પંચે તત્ત્વો અને તેનાં પરિણામો
પરમેશ્વરની ભૂત-સૃષ્ટિ છે, પરંતુ તે ચેતનના આધારવિના ક્ષણભર ટકે
તેવી નથી. જેમ માતાપિતાની, પતિની, પુત્રની, અને જ્ઞરની એકજ
સ્ત્રીશરીરમાં ઉભી થયેલી માનસ સૃષ્ટિ એકજીવનમાં યાદિત થવાથી
મિથ્યા છે, અને પંચભૂતના પરિણામરૂપે તે વિકારી શરીર છે. તે
આ પંચભૂતથી ઉત્પન્ન થયેલું વિશ્વ પણ તેના નામરૂપ ભેદોમાં પરસ્પર-
યાદિત થાય છે. એકનું દ્રવ્ય ખીજનમાં નથી. એકની ભાવશક્તિ
ખીજનમાં નથી, એકની ક્રિયાશક્તિ ખીજનમાં નથી, આ દ્રવ્યભેદ, ભાવભેદ
અને ક્રિયાભેદવડે પંચભૂતની સૃષ્ટિ પણ છેવટના સત્ય રૂપે ગણાય તેવી
નથી, જેવી રીતે જીવની દૃષ્ટિસૃષ્ટિનું આધાર સત્ય ઈશ્વરની સૃષ્ટિ છે, તેમ
ઈશ્વરની લોકપ્રસિદ્ધ સૃષ્ટિનું આધાર સત્ય ઈશ્વરના સચ્ચિદાનંદરૂપ સ્વભાવ
ઉપર રહેલું છે. આથી અખો કહે છે કે:—

ભૂતભેદ ચૈતન્યની લહેરો છે

ભૂતભેદ કહ્યો સારોદાર, પાંચેને ચેતન આધાર,

ચેતનની લહેરો મહાભૂત, લહેરોનું પતિર્ણિય અદ્ભૂત.

ભૂત ઉપજે વરતે શમે, કોઈ કાળે મહાભૂત આયમે,
ચેતન સાગર જેમ છે તેમ, એકે દંદ્ર નહિ ગુણુ કર્મ.

(ગુરુ. શિ. સંવાદ, ૪૪-૪૫)

આ પ્રમાણે પંચભૂત અને તેના પરિણામરૂપ જગત્ત્વચૈતન્ય-
રસની લહેરો છે. તે કંઈ ભિન્ન નવાં તત્ત્વો નથી. આ લહેરો સાગરના
ભીતર સત્ત્વઅદલથી અને બહારના આકર્ષણ બલથી જેમ ઉપજે છે
તેમ ચૈતન્યશક્તિની માયાશક્તિવડે પ્રકૃતિશક્તિ જગતાં ભૂતભેદની
લહેરો થાય છે. ભૂત લહેરોનું પૃથક્કરણ, અખાએ “ પંચીકરણુમાં ” સ્પષ્ટ-
તાથી કુર્યું છે. અને તે બાબત આપણે પ્રથમ અખાના “ ક્ષરાક્ષર
જીવનના ” પ્રસંગમાં વિચારી ગયા છીએ, તેનું આ સ્થાને અનુસંધાન
કરવું જોઈએ. અને તે માયા શક્તિના અભાવથી ઉત્પન્ન થયેલા ચૈતન્ય
આભાસો જેને જીવનામ આપવામાં આવે છે:-તેના બળથી ભૂતભેદની
લહેરો ભોગ-મોક્ષ સંધાવે છે. અખો કહે છે કે, આ ઉંડી સમજણથી જગદ્-
ભેદ શમે છે-એટલુંજ નહિ, પણ જીવભેદ પણ શમે છે:-

ચિત્તભેદ પણ ચિદ્ની લહેરો છે

તું તો ચિત્ત ! ચિદ્ની છે લહેરો, ચિદ્ સાથે કંઈ નથી વેર,
બ્યારે સુરત આવી તુંજ બહાર, ત્યારે તું કેવળ સંસાર.
તેજ સુરત જે પાછી શમે, આવી વસ્તુ પરાણે નમે,
તું વિલાસ પ્રભુચેતનતણો, કાં તું રાખે બાર આપણો.

(ચિત્તવિચારસંવાદ ૯૧-૯૨)

આથી સ્પષ્ટ થાય છે. પરમેશ્વરનું મહાચેતન એક બાબુએ માયાદારથી
પંચભૂતભેદવાળું જગત્ના તરંગો ઉભા કરે છે
વેદાન્તના ઈશ્વરવાદમાં સાંથી ખીજ બાબુએ અવિદ્યાદારથી અનેક ચિત્તો
અને ખીજામતના એટલે અભિમાની જીવોની લહેરોને ઉભા કરે છે.
ઈશ્વરવાદમાં ભેદ. એક ભોગ્ય અને છે, ખીજા ભોક્તા અને છે. જેમ
એક મોદું મોઠું નાનાને દખાવી સમુદ્રના અનેક
રંગો અને વૈભવો ઉપજાવે છે, તેમ ચેતનસાગરના અભિમાની રૂપ

મોહનંઓ-અહ્લાદિ દેવો તરીકે મોટાં થઈ-નાનાં નંતુના અભિમાનીઓને અને પંચભૂતની કહેરોને દબાવે છે, અને અંકુશમાં રાખે છે. પરંતુ અહ્લાથી માંડી નાના ક્રીટપર્યંતના જીવત્વના આત્માઓ અને પંચભૂતની કહેરો અહ્લાચૈતન્ય અથવા આધારચૈતન્ય વિના બિલકુલ સત્તા વિનાનાં છે. આથી વધારે ઉંડી સમજણથી પરમેશ્વરની સૃષ્ટિના સંબંધમાં છેવટનું સત્ય છે. એ મંતવ્યનો મહિમા ખોટો દૂર છે. અખો કહે છે કે આ કારણથી તટસ્થ અથવા નિમિત્તકારણવાળા પરમેશ્વરવાદ કરતાં વેદાંતનો અભિન્ન નિમિત્ત અને ઉપાદાનવાળો અંતર્યામી ઈશ્વરવાદ ચઢીઆતો છે:—

વેદાંતે ને ઈશ્વર કહ્યો, તે જોવા કોઈ નહિ અંજગો થયો.

તે ઈશ્વર છે સર્વાવાસ, જેણે સઘળો શબ્દ વિલાસ.

ને ધટ જેવો ઉગે રંગ, તેણે તેવું બાંધ્યું અંગ

પ્રભુસામર્થ્ય તણો નહિ પાર, ને હું દાર હોય વિસ્તાર

(ચિત્તવિચારસંવાદ ૮૪, ૮૫)

આ મુદ્દા ઉપર જો કે શ્રીશંકરભાષ્યમાં જગત્કારણની પ્રક્રિયા પરમેશ્વરનું-પ્રતિપાદન છે, તોપણ પરમતાત્પર્ય નિર્વિશેષ અહ્લાચૈતન્યમાં છે. એમ અખો જણાવે છે.

સાંભળ સંમત કહું તુંજ અંગ, શંકરભાષ્ય તણો ને રંગ.

કાર્યોપાધિતણું નામ જીવ, કારણોપાધિ ઈશ્વર સદૈવ,

જીવેશ્વરનું કારણ નેહ, પરઅહ્લા સાં કહીએ તેહ.

જીવ ઈશ્વર અહ્લાને વિષે, જ્યોમ ચિત્ર માયા રહી લખે.

(ગુ. શિ. સંવાદ ત્રીજો પાંડ ૩-૩૧)

શંકરસિદ્ધાંતને અનુસાર વેદાન્તનું તાત્પર્ય જગતની કારણપ્રક્રિયા પરમેશ્વરકારણથી છે. એવું સાબિત કરવામાં આવતું

શંકરમતનું તાત્પર્ય નથી, પરંતુ કાર્ય તે કારણવિના નથી, અને તેથી સૃષ્ટિવાદમાં અથવા ને છેલ્લું કારણ છે તે પરમસત્ય છે, એ સાબિત

કાર્યકારણવાદમાં કરવામાં છે.

નથી, પરંતુ

બ્રહ્માત્મૈક્યની સમજણમાં છે. જેમ એક આગીઓ સૂર્યના મહિમાને જે મોહ પામે અને પોતાની તુચ્છતા માન્યા કરે, અને જેમ સૂર્ય પોતાના મહિમાનું ભાન કરી આગીઆની તુચ્છતા પ્રતિ ઉપહાસ કરે તે તે આગીઓ અને સૂર્ય બંને મોહનિદ્રામાં છે. એકનો મોહ ખીજની મોટાઈ પ્રતિ ભાર મૂકવાથી થયો છે. ખીજનો મોહ સામાની નાનમ પ્રતિ ભાર મૂકવાથી થયો છે. પરંતુ આ મોટમ નાનમ બંને મોહ જન્ય છે, અને સાચું બળ બંનેનું તેની જીવ-ઈશ્વર ભેદ સ્પુરણા પામવાની શક્તિમાં છે. તે સ્પુરણ પામવાની વ્યાવહારિક ખરા છે, અંતર્યામી શક્તિવડેજ બંને નાનામોટા ગણાય છે. પરંતુ બેમાં અધિકરણુ આથી ખરો મહિમા આગીઆ અને સૂર્યનો તેની એક પરબ્રહ્મ ચેતન સ્વતંત્ર સ્પુરતામાં છે, નાના મોટા પ્રકાશમાં નથી, પરમ સત્ય છે આ દૃષ્ટાન્તની પેઠે જીવ ઈશ્વરનો ભ્રમ છે. જે અભિમાનીનો આ ભ્રમ દૂર થયો છે તે “મહામુક્ત” તેને અખો તજ્જ, સ્થિત-પ્રજ, વિદેહી-ગુરુ ગોવિંદ-એવાં અનેક નામથી પ્રબોધે છે. આ સમજણુ અથવા “સૂત્ર”વાળો મહામુક્ત પુરુષ જીવભાવ અને ઈશ્વરભાવથી પર છે. તેવા પુરુષના ઐહિક જીવન સંબંધમાં કોઈ પણ પ્રકારની લોકમર્યાદા અથવા શાસ્ત્રમર્યાદા મૂકી શકાય તે સમજનાર “મહા- તેમ નથી. અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ મુક્ત” તત્ત્વજ્ઞ- “તત્ત્વદર્શી મહાપુરુષ” (ચુ. શિ. સં. ત્રીજો અંક ૭૬-૭૮) ગમે તે પ્રકારની જીવનની ભૂમિકામાં સ્થિતપ્રજ્ઞ. હોઈ શકે છે. તેવા મહાપુરુષ શુક જેવા યોગી હોય, કૃષ્ણ જેવા લોગી હોય, રામ જેવા શત્રુનો નાશ કરવાના વ્રતવાળા સદેહી (દેશાભિમાનવાળો) રાજપિ હોય, જનક જેવા રાજધર્મનું પાલન કરનાર વિદેહી (દેહાભિમાત વિનાનો) રાજપિ પણુ હોય, અને સંસારચક્રમાં ચોક્કસપણે કામ કરનાર વસિષ્ઠ જેવા કર્મજ્ઞ પણુ હોય. મહાપુરુષના આ પાંચ પ્રકાર:—

યોગી, ભોગી, સસદેહી, ઋવિદેહી, અને પકર્મક છતાં તેની ઝોળખ કરવાનાં ત્રીસ લક્ષણો છે. આ ત્રીસ તે યોગી, ભોગી, લક્ષણો અમુક મુક્ત મહાપુરુષ છે કે બદ્ધ છે સદેહી, વિદેહી, કર્મક તે ઝોળખી શકાય છે. આ ત્રીસ લક્ષણોનું પૈકી ગમે તે ભૂમિકામાં વર્ણન અષો નીચે પ્રમાણે કરે છે:—
છવન ગાળનાર હોય.

x x x x

x x (શુક્ર શિ. સંવાદ ત્રીજો ખંડ ૯૮-૧૧૧)

૧સત્ય ભાષણ, ૨ ક્ષમા, ૩અદ્રોહ, ૪આત્મભાવ, ૫કરુણા, ૬ધીરત્વ, ૭બાલસદૃષ્ટિમાં સમભાવ, ૮ બાલ અભ્યાંતર મહામુક્તને ઝોળખ- પવિત્રતા, ૯ હૃદયનું ક્રોમળપણું, ૧૦અન્યને તારવાનો વાનાંઅસાધારણ ત્રીસ વેગ, ૧૧નિક્ષિપ્યનતાની સમજણ, ૧૨બ્રહ્મચર્ય, લક્ષણો. ૧૩ સત્ય વૈરાગ્ય ૧૪તત્ત્વવિભાગની શક્તિ અથવા વિવેકજ્ઞાન, ૧૫હરિશરણતા, ૧૬અંતકરણની શુદ્ધિ અથવા શીતલતા, ૧૭મતીઆપણું અથવા મતાંધતાનો અભાવ, ૧૮અદીનત્વ, ૧૯પરમ ગાંભીર્ય, ૨૦આતુર્ય, ૨૧પદ્મિંથી ન દબાવાપણું, ૨૨નિરભિમાનિત્વ, ૨૩સર્વાત્મદૃષ્ટિ, ૨૪સર્વદાન કરવાની વૃત્તિ (કલ્પદ્રુમતા), ૨૫આર્તપ્રાણ, ૨૬ મૈત્રી, ૨૭નિષ્ઠામભગવદ્ભક્તિ, ૨૮બાલસંગી અંતઃ અસંગી, ૨૯સમદર્શિત્વ, ૩૦યથા પ્રારબ્ધ છવના ધરમાં અથવા વનમાં જવાની મિથ્યા લોલુપતા નહિ.

આ ત્રીસ લક્ષણો મહામુક્તનાં સિદ્ધ ચિહ્નો છે અને મુમુક્ષુઓના સાધનો છે. શુદ્ધજ્ઞાનીજ મહામુક્ત હોઈ શકે. તેને ઝોળખવા સાર સાધ્ય કરવાં યોગ્ય ગુણો છે. શુદ્ધજ્ઞાનીજ મહામુક્ત હોઈ શકે તેને ઝોળખવા સાર અષો દસ પ્રકારના જ્ઞાનીઓ ગણાવે છે.

(૧) શુદ્ધજ્ઞાની, (૨) જ્ઞાન દમ્બ, (૩) વિતંડાજ્ઞાની, (૪) ખલંજ્ઞાની, (૫) નિંદક જ્ઞાની, (૬) ભ્રમજ્ઞાની, (૭) હકજ્ઞાની, (૮) શકજ્ઞાની, (૯) શત્રુવાદી, (૧૦) શુદ્ધજ્ઞાની.

અદૃષ્ટિતત્ત્વવડે શૂન્યનો સ્વીકાર

બારે પ્રકરણ અદૃષ્ટિતત્ત્વ, શૂન્ય કેઈ કહીએ તે સત્ત્વ.

(ગુ. શિ. સંવાદ ચોથો ખંડ ૪૨)

રાગ દ્રોપથી હણાયેલું અંતઃકરણ જે અનુભવ મેળવે તે લક્ષાલક્ષ અથવા પક્ષાપક્ષવાળો હોય છે. આ લક્ષ્યાલક્ષવાળું દૃષ્ટિ અદૃષ્ટિતત્ત્વવડે અથવા પક્ષાપક્ષવાળું ચિત્ત જે કે જ્ઞાન મેળવે છે, અનુભવાતા દ્રવ્યદૈત, પરંતુ તે અપૂર્ણ અને ખંડવાળું જ્ઞાન હોય છે. સાવદૈત, ક્રિયાદૈત તાર્કિકાનું સમગ્ર જ્ઞાન આ વર્ગમાં પડે છે. આ જ્ઞાન ભેદ-અભેદને વળગે છે. કાર્યકારણના વાદમાં જકડાય છે; અને જ્ઞાન મેળવનાર તત્ત્વને બાણુ ઉપર મૂકી જોયનેજ સત્ય માની વ્યવહાર કરે છે. આ પ્રકારનું લક્ષ્યાલક્ષવાળું, પક્ષા-પક્ષવાળું, ભેદાભેદવાળું જ્ઞાન “ દૃષ્ટિ-અદૃષ્ટિતત્ત્વ ” કહેવાય છે તે વડે એક અદૈતબ્રહ્મ ઉપર ત્રણ પ્રકારના દૈતના આરોપો ઉભા થાય છે. એક સમ્યક્જ્ઞાનદે અદ્વિતીય બ્રહ્મતત્ત્વને સ્થાને પંચભૂતો તેનાં ચૌદ શોકરાણાં ભોગ્યસ્થાનો તે તે શોકમાં ભોગ ભોગવનાર મનુષ્ય, દેવ, પક્ષી અનેક ભોક્તાઓ વગેરે દ્રવ્ય દૈત ઉભું કરવામાં આવે છે.

આ પંચભૂતો, તેના કાર્યરૂપ, ભોગ્ય શોકો અને તેના અનેક ભોક્તાઓ રૂપી દ્રવ્યદૈત ઉભું થયું તેના ઉપર ભાવદૈત ધડાય છે. દરેક પિંડના જૂદા જૂદા રંગો, અકારણુ રાગદ્રોષો ભાવદૈતનાં એટલે ચિત્તના ધર્માધર્મ; જ્ઞાન અજ્ઞાન વૈરાગ્ય-અવૈરાગ્ય, અનૈશ્વર્ય અનેશ્વર્ય એવા આઠ ભાવોના ભેદ વડે એક તરફ ધર્મ જ્ઞાન વૈરાગ્યની પરાકાષ્ટાવાળા બ્રહ્મદેવની, અને બીજી તરફ અધર્મ અજ્ઞાન, અવૈરાગ્ય અને અનૈશ્વર્યની પરાકાષ્ટાવાળા ક્ષુદ્ર જંતુની ભેદભાવના ઉભી થાય છે; અને ભેદભાવનામાં ક્રસાયેલાં પ્રાણીઓ ભાવદૈતથી હણાયેલાં તત્ત્વજ્ઞાન મેળવી શકતાં નથી.

દ્રવ્યદૈત ઉપર ભાવદૈત ઉભું થયા પછી ક્રિયાદૈતે ઉભું થાય છે. પ્રત્યેક પિંડના જૂદા ભાવો હોવાથી અને જૂદી વાસનાઓ હોવાથી તેની

ક્રિયા નિયમે કરી જૂદી પડે છે. અને તેથી ક્રિયાએ કરીને સર્વ પ્રાણી પદાર્થો વસ્તુતઃ જૂદા છે એવું માની લેવામાં આવે છે.

દ્રવ્યદ્વૈત, ભાવદ્વૈત, અને ક્રિયાદ્વૈતને વળગનારી જીવની સમજણ તે લક્ષાલક્ષવાળી, પક્ષાપક્ષવાળી, દૃષ્ટિઅદૃષ્ટિ તત્ત્વવાળી ગણાય છે. તેવી વ્યવહાર સાધે છે. પણ પરમાર્થ જોઈ શકતી નથી. તેવી દૃષ્ટિ આધાર ચૈતન્યને જોતીજ નથી. જે ચૈતન્ય ઉપર આ ત્રણ દ્વૈતના ઘાટ ધડાયા છે તે પીઠ ઉપર આ ત્રણ પ્રકારના નાટકના રંગો છે. એ સ્મૃતિ જતી રહે છે. આ ત્રણ પ્રકારના દ્વૈતના રંગો આ જમાનાના “સીનેમાના” ખેલો જેવા છે અને અખાના ગામડે ગામડે આળા ચામડામાં દીવાની મદદથી દેખાડાતા ચામખેડાના ખેલો જેવા છે. (જુઓ ચિત્તવિચારસંવાદ ૨૭૧-૨૭૮ છાપાના વિશ્વરૂપઅંગ ૧૫૦-૧૫૩, ચામખેડાના ખેલ સંબંધમાં)

વૈરાગ્યના પ્રભાવથી ન્યારે ચિત્તને અવિદ્યાની અંધારી, અને રાગદ્વેષનાં રંગવાળાં ચસમાં દૂર થાય છે ત્યારે અનુભવીને દૃષ્ટિતત્ત્વવડે વસ્તુજ્ઞાન “દૃષ્ટિતત્ત્વ” ઉઘડે છે. આ સંબંધમાં અખે અથવા સાચું તત્ત્વજ્ઞાન. કહે છે કે:—

દૃષ્ટિતત્ત્વ પ્રકટયું ન્યાં જ્ઞાન, ત્યારે ટળયું પ્રકૃતિનું માન,
દૃષ્ટિતત્ત્વ તે એનું નામ, જે દેખીને દૃષ્ટે ધામ.”

આ દૃષ્ટિતત્ત્વ વસ્તુને વળગે છે ત્યારે અદૃષ્ટિતત્ત્વ શૂન્યને વળગે છે. ન્યારે પ્રકટયું અદૃષ્ટિતત્ત્વ, શૂન્ય કેરું કહીએ સત્ત્વ, પરત્પરે પરબ્રહ્મ ચૈતન્ય જેહ, વસ્તુ નામ લાં કહીએ તેહ. વસ્તુતા પ્રકટે જે અંગ, ત્રણ દ્વૈતનો તેને ચાથે ભંગ, પાપે વસ્તુનો છે સ્વભાવ, ટળે દ્વૈતને આપે થાય.

આ “મોટાનો અનુભવ મહા, તે નહિ છીલરને સાધ્ય”
હુદ્ર

આ દૃષ્ટિતત્ત્વવડે મહા અનુભાવ અથવા બ્રહ્માત્મક વસ્તુનું ભાન અથવા “સૂઝ” પછી જીવ-મુક્તને “અણલિંગી” અવસ્થા પ્રકટે છે. (જુઓ છાપા-સૂઝઅંગ ૧૨૧-૧૨૪ ગુરુ. શિ. સંવાદ ત્રીજો ખંડ ૩૨-૩૩.)

અખાની “સૂક્ષ્મવડે જે આણલિંગી” પદ પ્રાપ્ત થાય છે એ પરિભાષા કંઈક ખાસ સમજવા જેવી છે. જે વડે કોઈ પણ લિંગલેદ અને આણુ-પ્રાણી પદાર્થની ઘટ થાય અથવા જૂદા રૂપમાં ઉગી લિંગીપદનું વર્ણન. નીકળે અથવા જન્મે* તેનું નામ “લિંગ”. જેમાં કાર્ય સૂક્ષ્મભાવે ઉત્પત્તિ પૂર્વે રહે છે, જેમાં કાર્ય પ્રકટ થાય છે અને જેમાં તે કાર્ય શમે છે અને જે વડે પરમેશ્વરની લક્ષણા થાય છે તેનું નામ “લિંગ”. “લિંગો” કારક હોય, એટલે ઉપાદાન કારણરૂપે હોય, અને જ્ઞાપકપણુ હોય, અચેતન લિંગો કારક છે. ચેતનલિંગ જ્ઞાપક ગણાય છે.

આ પરમેશ્વરનું લક્ષક “લિંગ” ચાર રૂપો ધારણ કરે છે અને તેમાંથી જે ઘટ અથવા પરિણામ થાય છે તેને વેદાન્તશાસ્ત્રનાં લિંગો “દેહ” અથવા “અંગસ્થલ” કહે છે. લિંગ એ અને શૈવાગમોનાં કારણુ, ચારે દેહ તે કાર્ય; લિંગ તે કાર્ય કરનાર લિંગોનું વર્ગીકરણુ, સામર્થ્ય અથવા વીર્ય અથવા બલ, ચારે “આસ્થલ” તેની શક્તિઓ, તેનાં અથવા યોનિ તે કાર્યનું પ્રકટ થવાનું અધિકરણુ, અંગસ્થલોનું આ મૂલપરિભાષા શૈવ આગમની છે. અને તેને સ્વીકાર સાંખ્યયોગમાં, અને વૈદિક અને પૌરાણિક ધર્મમાં નામાંતરે અને રૂપાંતરે થયો છે. વેદાન્ત-

શાસ્ત્રમાં એમ માનવામાં આવે છે કે આ લિંગનાં ચાર પ્રકાર છે:—(૧) મહાચેતન્ય અથવા પરબ્રહ્મરૂપ વસ્તુ તે મહાકારણલિંગ: તેની શક્તિનું નામ સહજા અથવા સ્વતંત્ર ચિદ્રશક્તિ અને તેનું અંગરચળ અભિવ્યક્તિનું સ્થાન કૈવલ્ય માનનારા જ્ઞાનીનો દેહ. (૨) તે મહાકારણલિંગમાંથી ધીલું

* સૂક્ષ્મત્વાત્કારણત્વાશ્ચલ્યનાદ્ ગમનાદપિ ।

અક્ષણાત્પરમેશસ્ય લિંગમિત્યભિષ્ણ્વત્ ॥

(યોગશિસ્ત્રીપત્નિપદ્)

લિંગશબ્દેન વિદ્વાંસઃ સૃષ્ટિસંહારકારણમ્

લયાદાગનાશ્ચહુઃખોષાનાં પદમવ્યયમ્ ॥

(તત્ત્રાલોક)

લિંગ થાય છે. તેનું નામ કારણલિંગ; તેની શક્તિ તે ચિતના, અને તેનું અંગસ્થલ તે ધ્વિરનો દેહ. (૩) કારણલિંગમાંથી ત્રીજું લિંગ ઉદય પામે છે તેનું નામ સૂક્ષ્મલિંગ, તેની શક્તિ તે વિપયોની વાસના અને તેનું અંગસ્થલ તે છવનો દેહ. (૪) સૂક્ષ્મલિંગમાંથી ચોથું લિંગ પ્રકટે તેનું નામ સ્થૂલલિંગ, તેની શક્તિ તે સ્થૂલ શરીરને ઉત્પન્ન કરવાની વિપયને ભોગવવાની ભાવના, અને તેનું અંગસ્થલ તે આપણો પ્રત્યક્ષ સ્થૂલ દેહ જે વડે સ્થૂલ ભોગો ભોગવાય છે. આ ચાર વેદાન્તનાં મહાકારણ, કારણ સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલ લિંગોની શૈવાગમમાં અનુક્રમે મોક્ષલિંગ, જ્ઞાનલિંગ (ભાવલિંગ), યોગલિંગ (પ્રાણલિંગ), અને ભોગલિંગ (ધૃષ્ટલિંગ) એવી સંજ્ઞાઓ છે.

આ ચાર પ્રકારનાં લિંગોમાં જે સ્થલ અથવા અંગસ્થાન છે. અથવા પિંડ છે તેમાં છવ્વીસ તત્ત્વો સમાયેલાં છે.

નીચેનું કોષ્ઠક શૈવાગમ પ્રમાણે અને અખાના વેદાન્ત પ્રમાણે તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ કેવું છે તે સ્પષ્ટ કરી શકશે.

श्रीवागभसंवा

१ कोणद्विग
(छट द्विग)

वेदान्तसंवा ।
रथुवसथस-अंगभां-(१५)-धर्मश्रेम इला.
निमित्त एवना अंगरथसभां-सुथ इण
इःअनुं कोणवावे.
शिवना द्विगरथसभां-अकितरसतुं इण
कोणवावे.

तत्त्वसंवा
(१५)

तरवीनां नाभ
(५) अतना पंथीकृत आणुंको।
(५) नानेद्विगो।
(५) इमैद्विगो।

२ योगद्विग
(भाषुद्विग)

अनुभरथस-अंगभां-कैश्वर्यमिद्विग.
एवना अंगरथसभां इभवासनावे-धर्मा-
धर्मना निमित्तया शानसुथ णुपनवे.
शिवना द्विगरथसभां धरात्पयासनावे-
एवना इयाथुअर्थे अयुधदशमिती
वेम इदवे.

(८)

१५ सभाय छ अने रथुवभां
पिण्डार अने छे.
पंथकृती अपंथीकृत
५ त-भावाओ
अने ४ अंतदरथु

३ ज्ञानद्विग
(आभद्विग)

इरथु-रथसअंगभां-गीत.
एवना अंगरथसभां-अपिवानीदोभावाणा
वेमनावे द्वादि ज्ञान भइयेवे.
शिवना द्विगरथसभां-दिवानी दोभावाणा
वेतनावे अर्थादि ज्ञान प्रथयेवे.

१

रथुवना अंतगत रहे छे.
वैतन्यभावा केभां विद्विवास
सुरे छे, ते धिक्करना देहभां
प्रथ हेथ छे, अने एव-
देहभां तेनी एया हेथ छे.

४ शोभद्विग

अताशरथु-रथसअंगभां-वैराय.
एवनुं अंगरथस नदि.
शिवनुं द्विगरथस ते भद्विपिण्डुनुं अथवा
भद्विशुभनुं देवानुं शरीर.

१

भद्विपिण्डु अथवा नारायणनुं
सर्वावासवाणुं पिण्णम शरीर

२५

પચ્ચીસ તત્ત્વપર્યતનાં અણુઓથી ઘડાએલું વીર્યવાણું ન્યાંસુધી કારણુ (જ્ઞાનલિંગ સૂક્ષ્મભોગલિંગ) અને સ્થૂલલિંગ (ભોગલિંગ) વિદ્યમાન હોય ત્યાંસુધી સચેતનભાવવાણું હવન, ધન્દ્રિયોની ચેષ્ટાવાણું હવન, અને સ્થૂલ વિપયોને ભોગવનારૂં હવન પુનઃ પુનઃ નવી કુટ કરાવનાર ખરી રીતે આ લિંગોનો સદ્ભાવ અને તેની શક્તિઓ છે. આ સર્વ લિંગોં છેંચટના અલિંગ અથવા અણુલિંગી મહાવિષ્ણુમાં પોતાની ચેતના, વાસના, અને વિપયભાવનાવાળી ત્રણ પ્રકારની શક્તિસહિત ન્યાંસુધી શમે નહિ ત્યાંસુધી જન્મમરણની પ્રેલભાવની એટલે મરીને ફરી ઉત્પન્ન થવાની પરંપરા અટકી શકેજ નહિ. ચોથા અણુલિંગી મહાકારણપદમાં જેઓ મહાઅનુભવવ્યલથી આવી શમે તેમનાં ત્રણ પ્રકારનાં લિંગો ત્રણ પ્રકારની શક્તિઓ અને ત્રણ પ્રકારનાં અંગસ્થળો શમે છે. અને આ સ્થિતિ પ્રકટ થવી તેને “મહાવિદેહા” અથવા મહામુક્તની સ્થિતિ કહે છે. મહામુક્ત પુરુષનું શરીર મહાવિષ્ણુનું જ્ઞાપકલિંગ છે. તેની ઉપાસનાથી સાધક અતુકમે ભોગલિંગ, યોગલિંગ, જ્ઞાનલિંગ, અને મોક્ષલિંગનાં ફળો મેળવી શકે છે.

મહાવિદેહા શક્તિવાળો મહામુક્ત પુરુષ અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે પારસમણિ જેવો છે.

“જેમ પારસ તેમ જ્ઞાતા જન, મૂળમાં તે મૂકાવે ચિહ્ન,
હવ ટાળીને સ્વે શિવ કરે, તજ્જ પુરુષ તે મહાતમ ધરે.
જે કરે આપ સરખો તાત, એ બ્રહ્મવેત્તાની મોટી વાત,
તે માટે કરવો સત્સંગ, તો સમજાવે વસ્તુ પ્રસંગ.”

(ગુ. શિ. સંવાદ ત્રીજો ખંડ. (૬૭-૬૮).

સમજતાં શ્રીપતિ સ્વે ચોંચ, અખા એ કૈવલ્યકંદ રે,
આ તું પ્રરણુ પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મ, દેખું છું હાજર હજુર રે.

(કૈવલ્યગીતા ૨૪).

સત્તરમા સૈકાના સોની જેવી સંસારી લોહુપતાવાળી નાતમાં અવતરેલા સામાન્ય કેળવણીવાળા, સંસ્કૃત વગેરે વિદ્યાના પાંડિત્ય વિનાના એક સાધારણ ગણાતા અખા જેવા મુનુષ્યે બ્રહ્માનંદ જેવા પારસમણિ પાસેથી કેવી રીતે સુવર્ણભાવ મેળવ્યો તેની છાયા સમજવાને આપણે આ જમાનાના અહુ સાધનવાળા છતાં, પણ જ્ઞાન-વૈરાગ્યમાં દરિદીઓ સમર્થ થઈએ તો આ જ્ઞાની-ભક્ત-કવિ અખાના પુણ્યસ્મરણવડે દેવી સંપત્તિવાળા અનક ભાગ્યશાળી થઈએ એજ આ સ્મારક વ્યાખ્યાનનું પ્રયોજન છે.

લેખ સમાપ્તિ:- ૨૩-૧-૨૭, શાંતકુંજ (સાંટાકુંજ)

વ્યાખ્યાન તારીખ ૩૦-૧-૨૭.

મુરત